

S

I

R

B

A



O

C

T

E

T

# TANTZ!

## REVUE DE PRESSE

Nouvel album & concerts

Sortie le 16 octobre 2015  
chez le Label **La Dolce Volta**



SIRBA OCTET ET ZD PRODUCTIONS PRESENTENT



NOUVEL ALBUM!  
SORTIE LE  
16 OCTOBRE 2015



SIRBA OCTET

**20 AU 22  
NOVEMBRE  
2015**

**5 CONCERTS  
EXCEPTIONNELS**

**TANTZ!**

**UNE ENVOLÉE VIRTUEUSE  
KLEZMER ET TZIGANE**

**ESPACE  
PIERRE  
CARDIN**

1 AVENUE GABRIEL  
75008 PARIS  
METRO CONCORDE

CREATION LUMIERES: ERIC VALENTIN / INGENIEUR SON: THIBAUT LESCURE

LOCATIONS: MAGASINS FNAC, CARREFOUR ET AUTRES POINTS DE VENTE  
FNAC.COM - APPLICATION «LA BILLETTERIE»  
[WWW.SIRBAOCTET.COM](http://WWW.SIRBAOCTET.COM)

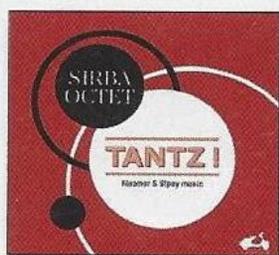


## Sirba Octet du studio à la scène ...



©Bernard Martinez

# MUSIQUES NOMADES



Le Sirba Octet propose un programme des musiques klezmer et tziganes qui donne des fourmis dans les jambes.

**T**antz! Dans cet album, l'itinérance, voire l'errance en période de drame, des juifs et tziganes met en scène les cultures de peuples, ethnies et communautés de toutes importances, dans une sorte de bain sonore, de danse enivrante. L'étourdissement des rythmes et des couleurs que provoque le Sirba Octet agit avec une intensité d'autant plus forte lorsque l'auditeur n'est pas préparé à cette « re-création de l'univers » pour citer le livret; re-création qui devient, alors, l'expression de la survie, le paravent de l'oubli. Les musiciens qui composent le Sirba Octet, issus pour la plupart, des pupitres de l'Orchestre de Paris jouent, au sens premier du terme, au théâtre de l'illusion. Peu importe finalement que les pas de danses soient roumains, ukrainiens, russes, moldaves: ils captent l'énergie, la mélancolie slave teintée de Mare Nostrum avec d'autant plus de force, qu'ils s'inspirent à la fois de l'univers élégiaque de la musique de chambre et de la nonchalante brillance d'un petit orchestre aux timbres savoureux.

Il est vrai que les arrangements proposés par Cyrille Lehn, Yann Ollivo et Lurie Morar équilibrent les pièces, tantôt salonnardes, tantôt destinées à l'extérieur villageois. Il importe finalement peu que ces arrangements contreviennent ou non à la vérité historique: le plaisir doucement amer reste seul et longtemps en mémoire après l'écoute de ce disque aussi raffiné dans sa prise de son qu'élégant dans sa présentation. ♦

Stéphane Friedrich

► *Tantz!* Sirba Octet, La Dolce Volta LDV21. 2015. 1h 06'. **CHOC.**

# LE FIGARO et vous

## Fantaisie en tzigane majeur

**MUSIQUE** Ce week-end à Paris, le Sirba Octet rassemble avec des airs festifs.

CHRISTIAN MERLIN

C'est d'abord un des disques les plus festifs entendus depuis des années. Avec *Tantz!*, les huit complices du Sirba Octet réussissent leur programme le plus abouti. Un vrai retour aux fondamentaux de la tradition musicale juive et tzigane d'Europe centrale. Non seulement la sirba, qui a donné son nom à l'ensemble, mais aussi le hopak, la hora, et toutes les variantes originaires de Roumanie, Bessarabie, Moldavie, Ukraine, ces danses religieuses ou profanes capables de souder une communauté par la jubilation.

Une allégresse communicative qui n'exclut pas le perfectionnisme. Enregistré avec soin, le disque publié par La Dolce Volta est aussi un bel objet. On se serait volontiers contenté de vibrer chez soi au son de ces musiciens à la tonicité électrisante, mais rien ne vaut la présence directe : le Sirba se produira pour cinq concerts à l'Espace Cardin ce week-end. Vous pourrez y sentir l'énergie positive et l'ivresse rythmique dont sont capables deux violons, un alto, un violoncelle, une contrebasse, une clarinette, un piano et un cymbalum dont on croirait qu'ils ont bu la musique yiddish avec le lait maternel. Mais ce n'est pas le cas.



Les huit complices électrisent la musique d'Europe centrale. BERNARD MARTINEZ

Rien ne les prédisposait à se retrouver au sein d'un ensemble de musique klezmer : les huit du Sirba Octet sont membres de l'Orchestre de Paris où ils jouent toute l'année Beethoven, Mahler et Debussy sous la direction des plus grands chefs. Fondateur de l'ensemble en 2003, le violoniste Richard Schmoucler, seul Juif de l'ensemble, en avait d'abord fait une affaire personnelle, cherchant à rendre vivante la mémoire de ses parents et de ses aïeux. Puis chacun s'est

approprié l'identité du groupe, faisant sien ce jeu chaloupé et improvisant où les musiciens symphoniques sont d'ordinaire si mal à l'aise. Magnifique exemple de synthèse réussie, fantaisie tzigane et rigueur classique ne se sont jamais aussi bien complétées. Laissez-vous gagner par cette joie d'où la nostalgie n'est jamais totalement absente. On n'en a jamais eu autant besoin. ■ Sirba Octet, Espace Cardin (Paris VIII<sup>e</sup>), du 20 au 22 novembre.

Par Guillaume Tion  
28 octobre 2015

DU GENRE CLASSIQUE

## LANG LANG, SIRBA OCTET, TREVELYAN: LA MUSIQUE EN ACCENTS LIBRES

Par Guillaume Tion  
— 28 octobre 2015 à 18:54

Chaque semaine, l'actualité de la grande musique déclinée en petites formes.

Une semaine qui nous touche, avec l'énergique nostalgie klezmer du **Sirba Octet**, le **prix Long-Thibaud-Crespin 2015 pour le piano**, le texto intégral de **Lang Lang** et **une surprise**.

Une semaine qui nous touche, avec l'énergique nostalgie klezmer du **Sirba Octet**, le **prix Long-Thibaud-Crespin 2015 pour le piano**, le texto intégral de **Lang Lang** et **une surprise**.



Le Sirba Octet. (Photo Bernard Martinez)

### La formation des morceaux

«La particularité du Sirba Octet est d'écrire ces morceaux qui ressortent de la tradition orale. Les réarranger, les réinventer. Leur donner un cadre, même s'il y a ensuite la possibilité d'improviser dessus sur scène. L'un des objectifs est l'explosion des codes, l'autre est de prendre du plaisir à jouer. Chacun des titres est une sorte de medley, composé de différents airs traditionnels, qu'ils soient contemporains ou issus d'archives. Pour cet album, j'ai écouté 8000 titres, j'ai fait de nombreuses sélections avec le groupe. Puis il a fallu donner forme aux morceaux, en assemblant des airs entre eux par accointances musicales. Ensuite le travail d'arrangement, conduit par Cyril Lehn, a commencé par une certaine recherche de l'imprévu. Ces arrangements, l'orchestre se les approprie ensuite et peut les modifier. Chaque instrument est important, chacun a sa place et ses moments de bravoure.»

### Le mouvement

«Il est essentiel. C'est une musique d'énergie, qu'il faut jouer debout. La musique, d'ailleurs, est une énergie qui passe de l'interprète à l'auditeur. Certains phrasés sont aussi plus naturels avec un geste, un mouvement qui les accompagne. Nous avons aussi appelé l'album *Tantz!* en hommage à la danse, car chacun de ces morceaux est prévu pour accompagner des danses traditionnelles [le sirba est par exemple le nom d'une danse roumaine, ndlr], même si personne ne danse sur scène. Notre cymbaliste, Iurie, connaît les pas, il nous les montre et cela oriente notre façon de jouer les morceaux. Par exemple, nous jouerons en concert fin novembre un morceau sur une batranesc, qui est «la danse des vieux» en Roumanie. Quand Iurie nous a montré la façon de la danser, nous avons tous modifié notre façon de la jouer.»

### La différence entre le klezmer et le tzigane

«La musique tzigane a suivi les pérégrinations des populations tziganes, de l'Inde à l'Europe centrale, tout en s'inspirant fortement des musiques des pays traversés. Il est possible, par exemple en fonction des modes utilisés, de savoir dans quel pays, voire dans quelle région un air tzigane a été composé. La musique klezmer, elle, c'est l'inverse. C'est la musique juive d'Europe centrale, mais son cadre ne bouge pas. La musique klezmer aura les mêmes structures en Pologne ou en Roumanie, par exemple.»

### La difficulté technique de l'air *Hora de Mana Pe Batai*

«Je me suis retrouvé devant une phrase musicale que je n'arrivais pas à jouer ni même à comprendre. C'est la phrase d'ouverture du morceau *Hora de Mana Pe Batai*. J'ai fini par réussir à l'interpréter mais comme je ne comprenais pas son "esprit", cela n'allait nulle part. On n'est pas dans la performance, on est dans le sens. Si c'est pour être crispé, cela n'a aucun intérêt. Je me suis alors adressé à Eric Stabiak, le violoniste de la formation les Yeux noirs. Qui m'a présenté Efim Zubritsky, un violoniste tzigane. Maintenant je parviens mieux à sentir cette phrase, c'est du 50-50 entre la technique pure et le ressenti. Nous avons souvent ce genre d'échanges avec les autres formations tziganes ou klezmer, il n'y a pas de concurrence entre nous.»

On retrouve le Sirba Octet en fin de chronique pour une surprise !

Tantz! - Klezmer & Gipsy Music Sirba Octet (la Dolce volta)

En concert du 20 au 22 novembre à l'Espace Pierre-Cardin à Paris

### Coda bonus

Pour oublier le *benkenish*, la mélancolie klezmer, nous avons demandé au Sirba Octet de faire un cadavre exquis avec à l'esprit leur musique. Ils sont huit : complément de temps, lieu, sujet, adjectif, verbe, COD, adverbe et proposition, voici le résultat accordé en genre et en nombre, donné dans l'ordre par David Gaillard (alto), Bertrand Cazauran (contrebasse), Philippe Berrod (clarinette), Richard Schmoncler (violon), Iurie Morar (cymbalum), Claude Giron (violoncelle), Christian Brière (violon) et Yann Ollivo (piano) :

**«À contretemps, dans la musique, la vibration festive martèle notre rythme enthousiasmant, bien que n'ayant plus d'appétence à cet égard.»**

A graver sous une fresque, au plafond d'un théâtre. ➡

Guillaume Tion

Agenda 19/20 du vendredi 20 novembre 2015



## Musique : les folles danses du Sirba Octet

PHILIPPE VENTURINI | 23/11/2015

Voyage dans les musiques klezmer et tzigane, l'album galvanisant de ces huit solistes virtuoses (en majorité de l'Orchestre de Paris) porte bien son nom : « Tanz ! »

« Une envolée virtuose klezmer et tzigane » promet la pochette. Le Sirba Octet peut naturellement prétendre à la virtuosité : ces huit musiciens sont, en grande majorité, des solistes de l'Orchestre de Paris, bardés de diplômes. Et la musique klezmer, celle des Juifs d'Europe centrale, et tzigane constitue le répertoire de cet ensemble réuni depuis 2003 autour de l'archet de Richard Schmoucler.

Alors, bien sûr, on le sait, il arrive à ces mélodies de prendre des airs mélancoliques, d'être marquée par les épreuves d'une vie souvent itinérante et de ne pas pouvoir cacher « les sanglots longs des violons » (il y en a deux, que rejoignent un alto, un violoncelle et une contrebasse). Mais, comme le laissent deviner le titre yiddish et son point d'exclamation, dressé comme un manifeste, l'essentiel du programme donne des fourmis dans les jambes.

La sirba à qui l'octuor a emprunté son nom est d'ailleurs une danse traditionnelle de Roumanie. Dans ce programme, conçu par Richard Schmoucler comme un voyage et une rencontre, elle croise ses rythmes et partage le même élan que la hora ou la doina, autres danses traditionnelles. Autant de figures qui inspireront des compositeurs comme Bartók, Kodály et Ligeti.

Au quintette à cordes s'ajoutent la clarinette, le piano et le cymbalum, cet instrument à cordes frappées par des baguettes en bois dont quelques notes suffisent à mettre l'esprit en voyage. Voyage en première classe grâce à l'étourdissante maîtrise de chacun des musiciens et à une prise de son particulièrement savoureuse. Dépaysement garanti et remède idéal à la pesante actualité.

### **SIRBA OCTET - Tantz ! (La Dolce Volta)**

**Concerts à l'Espace Pierre Cardin, 1, avenue Gabriel, Paris VIII, vendredi 20 novembre 2015 à 20h 30, samedi 21 et dimanche 22 à 15h30 et à 20h 30, puis à Soissons le 22 janvier et à Metz le 13 mars.**

*Par Philippe Venturini*



Emission du samedi 7 novembre 2015

Accueil > Radio > Les émissions > La Grande Soirée de l'Opéra

## LA GRANDE SOIRÉE DE L'OPÉRA



Emission présentée par Alain Duault  
Le samedi de 20h à 00h.

PRÉSENTATEUR

Tous les samedis soir, retrouvez La Grande Soirée de l'Opéra présentée par Alain Duault.



Alain Duault

VERDI, SIRBA OCTET ET ELISABETH SCHWARZKOPF

Invité Richard Schmoucler,  
directeur artistique du Sirba Octet



PODCAST

## C'EST DANS L'AIR

*Le Sirba Octet fait virevolter les thèmes folkloriques, David Krakauer s'inspire du cinéma, et l'automne prend des airs klezmer.*

Alors que débute la quatorzième édition de Jazz'n'klezmer, des habitués du festival parisien revisitent quelques réjouissants classiques. Ce n'est pas une première pour le Sirba Octet, dont les huit solistes, pour la plupart membres de l'Orchestre de Paris, se retrouvent régulièrement depuis 2003 pour taquiner la tradition yiddish à l'aune de leur formation académique. Partis s'encanallier sur les sentiers tziganes d'Europe de l'Est <sup>1</sup>, ils sortent les violons – dans tous les sens du terme – pour raviver dans un déluge de virtuosité le lyrisme de thèmes folkloriques connus : le cymbalum attaque en une cavalcade sur une étourdissante hora moldave, les archets gémissent et s'emballent sur le thème russe culte des deux guitares, la clarinette virevolte sur une fantaisie hongroise... Boostés par l'emphase de la belle musique savante occidentale, ces airs

populaires donnent une furieuse envie de chanter et danser.

Même exultation avec le *Big Picture* <sup>2</sup> de David Krakauer. L'expert américain de la clarinette klezmer y cultive pourtant moins son swing yiddish groovy que son imaginaire cinématographique de Juif new-yorkais. Face au classicisme assumé du Sirba Octet, lui confesse son tropisme vintage en piochant des thèmes célèbres dans des films comme *La vie est belle* ou les burlesques *Producers*, de Mel Brooks. De Liza Minnelli à Barbra Streisand, de Sidney Bechet à Prokofiev, il recompose le film de sa vie avec une verve picaresque légère, très chaplinesque, qui met en joie. — *Anne Berthod*  
<sup>1</sup> *Tantz! Klezmer & gipsy music*, Sirba Octet, 1 CD La Dolce Vita/Harmonia Mundi **fff**.  
<sup>2</sup> *The Big Picture*, David Krakauer, 1 CD Label bleu/L'Autre Distribution **fff**. David Krakauer sera en concert à Paris (La Cigale), le 21 novembre.

NEWS

Télérama<sup>1</sup>

Musiques

La sélection disques Podcasts Leur vie en musique 180 gr, l'actualité du vinyle Les



Musiques

### Tantz ! Klezmer et gipsy music Sirba Octet

**fff** On aime beaucoup | ★★★★★ (aucune note)

Acheter sur fnac.com



Emission du jeudi 15 octobre 2015

### LA CHRONIQUE CULTURE D'ÉLODIE FONDACCI



Emission présentée par Elodie Fondacci  
Le lundi, mardi et jeudi à 19h45



#### PRÉSENTATEUR

Le lundi, mardi et jeudi à 19h45, retrouvez la chronique culture présentée par Élodie Fondacci.



Elodie Fondacci

PODCAST



Emission du dimanche 25 octobre 2015

ACCUEIL > ANIMATEURS > THIERRY GEFFROTIN



## Thierry GEFFROTIN

LE GRAND CLASSIQUE DU DIMANCHE

LE GRAND CLASSIQUE DU DIMANCHE - 25/10/2015 - 11:36

### Sirba Octet : voyage au coeur de l'âme yiddish et tzigane

Thierry Geffrotin nous parle ce matin du Sirba Octet qui présente à travers un fabuleux disque une succession de quatorze danses tziganes.

Sirba Octet : voyage au coeur de l'âme yiddish et tzigane



PODCAST

Novembre 2015 – N° 237

50 CLASSIQUE / OPÉRA

ESPACE CARDIN  
MUSIQUES KLEZMERS ET TZIGANES / SIRBA OCTET

ENTRETIEN ▶ RICHARD SCHMOUCLER

## DU GRAND ART

Précision rythmique, virtuosité instrumentale, sophistication du son, en passant dans les doigts des musiciens classiques (tous ou presque membres de l'Orchestre de Paris) du Sirba Octet, les musiques tziganes ou klezmers se livrent soudain comme éclairées d'une lumière différente, taillées comme on le ferait d'un diamant. Ici la musique « populaire » s'affirme comme musique savante et parle à l'universel. Une approche à comparer à celle de Gidon Kremer jouant du Piazzolla. Le Sirba Octet signe avec *Tantz!* son cinquième album (chez Dolce Vita), que le violoniste Richard Schmucler, leader du Sirba, a conçu comme « un voyage traversant les frontières et l'imagination », et s'installe pour cinq concerts exceptionnels à l'Espace Cardin.

Quelle est l'inspiration particulière de ce 5<sup>e</sup> album ?  
Richard Schmucler : J'explore les musiques d'Europe de l'Est depuis les débuts du Sirba Octet. C'est un répertoire fascinant qui fait aussi écho à mes racines. Pour ce nouvel opus intitulé *Tantz!*, j'ai choisi plus spécifiquement la thématique de la danse dans ses nombreuses variations. Cet héritage musical traditionnel est en effet joyeux, festif ou mélancolique et d'une richesse inépuisable de trésors mélodiques. *Tantz!* en est un florilège dans lequel chaque danse correspond précisément à une fête, une tradition ou une symbolique, qui se perpétuent depuis des siècles grâce à l'itinérance des musiciens ou à un folklore.

Le Sirba Octet a la particularité d'explorer des musiques populaires de traditions orales en les faisant jouer par des interprètes classiques. Où passe selon vous, si elle existe, la frontière entre musique savante et musique populaire ?

Ces musiques peuvent-elles devenir des musiques de répertoire ?

R. S. : Selon moi, il n'y a pas de frontière entre différentes musiques, qu'elles soient de tradition orales ou écrites ; chacune parle de la même chose : la vie. La particularité du Sirba Octet est justement de créer des passerelles multiples entre une réécriture classique (de type musique de chambre ou symphonique) et un mode de jeu qui privilégie la liberté d'interprétation et d'improvisation propre à la musique klezmer et tzigane.



R. S.

**“UN HÉRITAGE MUSICAL TRADITIONNEL D'UNE RICHESSE INÉPUISABLE DE TRÉSORS MÉLODIQUES.”**

RICHARD SCHMOUCLER

mais aussi où l'artisme résonne en France avec une intensité inquiétante, ressentez-vous le sens et le poids émotionnel du Sirba Octet avec une acuité nouvelle ?

R. S. : L'histoire se répète malheureusement inlassablement, laissant des peuples dans une détresse telle qu'ils sont obligés de fuir leur patrie pour survivre. Ce fut l'histoire de mes grands-parents. Il y a presque cent ans et celle de certains de milliers de personnes qui ont traversé l'Europe à pied pour arriver en France. En tant qu'artistes, il nous tient à cœur de nous réapproprier ces musiques dans une dimension universelle et sans frontières. Ce projet nous permet de perpétuer une mémoire vivante, de créer l'avenir en respectant les traditions ancestrales, d'abolir les frontières et les préjugés afin de lutter contre l'ignorance et la barbarie.

Propos recueillis par Jean-Luc Caradec

Espace Pierre Cardin, 1 av. Gabriel, 75008 Paris.  
Du 20 au 22 novembre (les 20 et 21 à 20h30, les 21 et 22 à 19h30), le 22 à 19h). Tél. 01 42 88 89 20.  
Régionalisez-nous sur Facebook

Dvorak et le Fa mineur, opus 34 de Brahms.  
Une équipe et un programme de choc. Immanquable.  
J. Lukas

Auditorium du Louvre, cour Napoléon et Pyramide du Louvre, 75001 Paris.  
Mercredi 25 novembre à 20 h. Tél. 01 40 20 55 00.  
Places : 35 €.

BOUFFES DU NORD  
GUITARE  
PABLO MARQUEZ  
GUITARISTE  
DÉFRICHEUR

MUSÉE DU LOUVRE  
MUSIQUE DE CHAMBRE  
QUATUOR ESCHER  
& BENJAMIN  
GROSVENOR

france  
musique



Emission du mercredi 21 octobre 2015



Gérard Courchelle pour son ouvrage  
"Les coulisses de la radio" ; dossier  
du jour sur l'année France-Corée ;  
session musicale avec Sirba Octet

le mercredi 21 octobre 2015



PODCAST



Emission du jeudi 1<sup>er</sup> octobre 2015

## VOUS AVEZ DIT CLASSIQUE ?

par Elsa Boubill  
du lundi au vendredi à 16h



[l'émission](#) | [\(ré\)écouter](#) | [à venir](#) | [contactez-nous](#) | [podcast](#) +

l'émission du **jeudi 1 octobre 2015**

### Des pays de l'Est aux Balkans

À l'occasion des vingt ans du film *Underground* d'Emir Kusturica, nous voyageons en musique des pays de l'Est jusqu'aux Balkans.

Bonjour à tous et bienvenue dans *VADC* qui se tourne vers les Balkans aujourd'hui : nous fêtons les vingt ans de la sortie du film d'Emir Kusturica : *Underground* : et vous le savez probablement, la

musique est un élément essentiel de ce film avec ce groupe de musiciens que l'on voit du début à la fin du film. Alors, cet anniversaire est l'occasion rêvée de vous faire entendre ce folklore que Kusturica a si bien su populariser grâce aussi aux talents du compositeur **Goran Bregovic**. Rythmes frénétiques, cuivres qui appellent à danser, les films de Kusturica ont permis à ce folklore qui dépasse les frontières depuis qu'il existe de revenir au devant de la scène et nous faire entendre cette musique d'Europe de l'Est : popularisée par les tziganes et les juifs avec la musique klezmer, la musique traditionnelle de l'Est et des Balkans, cette musique de l'exode a toujours fasciné les compositeurs qui, bien souvent, vous l'entendrez aujourd'hui, sont allés, en ethnologues, recueillir cette tradition des campagnes en mouvement comme **Leos Janacek** ou **Zoltan Kodaly** par exemple. Cette musique parfois appelée **tzigane** ou **klezmer** que vous entendrez avec le **Sirba Octet** et le **clarinetiste Yom** est souvent celle de la danse, des larmes et de la vie. Elle transporte avec elle l'Histoire et c'est pourquoi nous interrogerons aussi aujourd'hui l'origine des *Danses Hongroises* dont la plus connue est celle de **Johannes Brahms**.

PODCAST



Emission du mardi 17 novembre 2015

Laure Mézan invite Richard Schmoucler,  
directeur artistique du Sirba Octet

## LE JOURNAL DU CLASSIQUE



👤 Emission présentée par Laure Mézan

📅 Du lundi au vendredi, à 13h

### PRÉSENTATEUR



Laure Mézan

Toute l'actualité des artistes et du milieu musical : interviews, concerts, sorties de disques !  
Chaque jeudi, retrouvez dans "Le Journal du Classique" le "Coup de Cœur de La Croix" présenté par la journaliste Emmanuelle Giuliani, chef du service culture du journal et amatrice chevronnée de musique classique.



PODCAST

Emission du mardi 19 janvier 2016

Lionel Esparza invite le Sirba Octet



## Vacances romaines

En direct de l'Hôtel Bedford, Patrick Barbier, le Sirba Octet

**Autour de la table :**

- [Patrick Barbier](#) (italianiste, historien de la musique)
- Le [Sirba Octet](#) (Richard Schmuoucler, Bernard Cazauran, Cyrille Lehn)



*Lionel Esparza avec ses invités au Nesis Bedford : Patrick Barbier, Richard Schmuoucler, Bernard Cazauran et Cyrille Lehn*

**Sirba Octet, Hora Dance - Hora Flacailor**  
La Dolce Volta

**Sirba Octet, Hora de Mana Pe Batai - Di Mashke**  
La Dolce Volta

**Sirba Octet, Fantaisie Roumaine**  
La Dolce Volta

**Erwin Schulhoff, Concertino pour piccolo, alto et contrebasse - I. Rondineau**  
Jean-Louis Beaumadier (piccolo), Pierre-Henri Xuerb (alto) & Bernard Cazauran (contrebasse)  
Calliope [CAL 9290]

PODCAST

# fip

PODCAST

## Fip Classic Bazar du 14 juin 2015

Dimanche 14 Juin 2015 à 17h00



[retour à l'émission](#) | [contactez-nous](#) | [podcaster l'émission](#)

Le deuxième dimanche de chaque mois de 17h à 18h, Fip présente une émission autour de la musique classique, Fip Classic Bazar. Un rendez-vous qui offre la possibilité aux auditeurs de venir entendre des formations musicales en live au studio 107 de la Maison de la Radio.

Le dimanche 14 juin, pour le dernier Fip Classic Bazar de la saison, Caroline Ostermann et Julien Bienaimé recevaient le prometteur Quatuor Bergen, le ténor lyrique Julien Behr, le chanteur Bastien Lallemand et l'ensemble Sirba Octet.

### Sirba Octet



© Bernard Martinez

Sept musiciens issus de prestigieuses formations classiques réunis sous l'impulsion du violoniste Richard Schmucler constituent le **Sirba Octet** depuis 2003. L'ensemble propose une relecture originale du répertoire yiddish et tzigane. Leur musique nous transporte dans un voyage acoustique au cœur de l'Europe de l'Est et fait revivre les ambiances festives aux accents slaves et yiddish. Sirba Octet s'attache savamment à réunir tous les genres dans leur bouillon culturel musical. Au fil des rencontres et des collaborations, le répertoire traditionnel se retrouve traversé de jazz, de salsa, d'air de comédies musicales ainsi que de musique de chambre et



# Un violoncelle et une kora sur le toit

Dix ans après leur rencontre, Vincent Segal et Ballaké Sissoko ont repris le fil de leur dialogue intimiste.

## sortie

Vendu à plus de 50 000 exemplaires, leur premier disque, *Chamber Music*, fut le premier jalon d'une tradition mandingue réenchantée par le lyrisme grave du violoncelle. Pour enregistrer le deuxième, le griot malien a invité son vieux complice chez lui, à Bamako.

### LA VIE. Pourquoi avoir enregistré sur le toit de la maison ?

**VINCENT SEGAL.** Pour être tranquille ! Chez Ballaké, où tout le monde joue d'un instrument, l'ambiance est propice à la musique. Mais là-haut, personne ne nous dérange : sur le disque, enregistré au milieu de la nuit, à l'heure où on monte sur le toit avec Ballaké, c'est tellement calme qu'on entend au loin les bruits de Bamako.

**BALLAKÉ SISSOKO.** Le reste du temps, on joue dans la rue devant chez moi, comme quand j'étais enfant : les amis musiciens de mon père venaient et je jouais avec eux pendant des heures... C'est comme ça qu'un griot apprend la musique, en écoutant et en jouant, encore et encore.

### Que vous apporte ce duo ?

**V.S.** Une journée passée à jouer avec Ballaké vaut dix ans de travail solitaire : c'est un dialogue qui pousse comme la forêt de Brocéliande !

**B.S.** J'ai toujours voulu ouvrir la pratique de la kora à d'autres techniques ou cultures musicales. Au Mali, cela me fait plaisir de la voir aussi s'ouvrir aux non-griots. Auparavant, cela aurait été impossible.

### D'autres projets communs ?

**V.S.** Oui, et c'est naturel : pour relire *la Damnation de Faust* de Berlioz, qui était

UN DUO, une amitié musicale féconde. Un enchantement.



### À ÉCOUTER

**Musique de nuit**, No Format/Sony, 15 €. Concerts : le 10 février à Toulouse (31) et le 14 novembre à Paris (avec Kassé Mady Diabaté).

guitariste, j'ai par exemple aussitôt pensé à la kora de Ballaké. De son côté, lui m'a fait rencontrer le chanteur Kassé Mady Diabaté, autour duquel nous avons réuni de grands solistes mandingues sur le disque *Kiriké*.

**B.S.** Ce disque est très traditionnel : c'est notre responsabilité de transmettre aux jeunes un répertoire que même les bons musiciens maliens ne connaissent plus. J'ai également monté un orchestre de dix koras dans ce but. ♪

INTERVIEW ANNE BERTHOD

## MUSIQUES DU MONDE

### SIRBA OCTET Tantz ! Klezmer & Gipsy Music



Il s'agit de

huit musiciennes virtuoses, tous diplômés du conservatoire et membres de prestigieuses formations classiques, qui se retrouvent régulièrement depuis 2003 pour taquiner la tradition yiddish à l'aune de leur formation académique. Cette fois, ils vont s'encailler sur les chemins tziganes d'Europe de l'Est, au rythme de *horas* roumaines, fantaisies hongroises et autres danses bulgares. Ils en exaltent toute la puissance lyrique, à coups de cordes tourbillonnantes, de cuivres bondissants et de cymbalum frénétique, offrant à ce folklore les atours élégants de la belle musique savante occidentale. ♪

La Dolce Volta/Harmonia Mundi, 20 €.

### LURA Herança



Parmi les

jeunes chanteuses capverdiennes qui se sont engouffrées dans le sillage international de Cesária Évora, Lura est la première à s'y être fait une place au début des années 2000. La voilà de retour, toujours prompte à réchauffer les cœurs et les jambes avec son énergique sensualité et ses rythmes populaires : nulle *morna ni saudade*, mais le virevoltant *funana*, hérité des anciens esclaves, et le fiévreux *batuque*, frappé sur un ballot de tissu. En dehors de quelques titres gâchés par des claviers pop convenus, sa voix ample et suave nous enveloppe, nous envoûte, même, sur le morceau-titre, invocation mystique au dépouillement sublime. ♪

Lusafrica/Sony, 15 €.

A.B.

LES PRIX SONT DONNÉS À TITRE INDICATIF



Emission du vendredi 16 octobre 2015

16/10/2015 - Un Soir Au Club -  
Anthony Strong & Richard  
Schmoucler

By New Morning Radio



PODCAST

Emission du 18 décembre 2015

Interview de **Richard Schmuouler**, directeur  
artistique du Sirba Octet par **Aude Lavigne**



**Les Carnets de la création**  
par Aude Lavigne  
Le site de l'émission



du lundi au vendredi de 20h55 à 21h Durée moyenne : 4 minutes

 **Richard Schmuouler, violoniste et fondateur de Sirba Octet**  
18.12.2015 - 20:55  
4 minutes

Aujourd'hui écoute de **Richard Schmuouler**, violoniste et fondateur de **Sirba Octet**, album « Tantz !, klezmer et Gipsy music », label Iadoicovolka, concert le 19 décembre à Liège, le 22 janvier à Soisson, le 23 janvier à St Omer.

Thème(s) : **Arts & Spectacles** / Musique

Lien(s)

Label La Dolce Volta

Sirba Octet



LES CARNETS DE LA CRÉATION  
**Richard Schmuouler, violoniste et fondateur de Sirba Octet**  
Aujourd'hui écoute de Richard Schmuouler, violoniste et fondateur de Sirba Octet, album « Tantz !, klezmer et Gipsy ...  
détail >

00:18 / 05:13

Partager  
Podcast  
Exporter

PODCAST



DERNIÈRES INFOS Attentats de Paris: les producteurs et gérants de salles de spectacles réclament une aide de 50 millions d'euros

## LA BANDE PASSANTE

### Pharaon de Winter, l'héritier de la chanson française des années 70

Par Alain Pilot

Diffusion : vendredi 20 novembre 2015



Pharaon de Winter.

Podcast

Partager 0 Twitter 0 Partager 0 Partager

Réagir

La session live avec Pharaon de Winter pour leur premier album.

Pharaon de Winter fut un peintre du Nord de la France. Plus tard, en 1999, Pharaon de Winter se voyait offrir une deuxième vie dans le film «L'Humanité», de Bruno Dumont. Aujourd'hui, Pharaon de Winter réapparaît à nouveau. C'est le nom d'un groupe, mais aussi celui de la chanson qui a tout changé pour son auteur. Maxime Chamoux jouait jusqu'ici une musique située entre le rock nord-américain et une pop anglaise sophistiquée. Et puis, il a décidé de larguer les amarres. Quelques mois plus tard, le disque est là. Non plus une, mais dix chansons qui, effectivement, réunissent comme une évidence des influences aussi

populaires qu'exigeantes.

Le Sirba Octet, huit musiciens emmenés par Richard Schmucler sortent leur cinquième album «Tantz». Un voyage musical en Europe de l'Est au gré des musiques klezmer et tzigane. Première étape du périple à la Philharmonie de Paris avec Antoine Lalanne-Desmet.

Elle a débuté avec les LoveGods, s'est fait connaître avec la Nouvelle Vague de Marc Collin et surtout, avec l'une de ses chansons « Odile ». Reportage auprès de l'Australienne Nadeah qui a fait une petite place à Antoine Couder dans son studio privé, avant de poursuivre l'interview au grand air.



Alain Pilot | RFI/Pierre Bene-Worms

La bande passante, une maison où la musique résonne à tous les étages. « La Bande », avec ses chroniqueurs et ses invités, proposent chaque soir la bande son de la planète musicale. Des la porte d'entrée, nous vous accueillons avec la nouveauté du jour. Puis, nous vous promenons de pièce en pièce, du salon à la chambre, en passant par la cave ou le grenier, histoire de découvrir un vieux tube, rencontrer la nouvelle chanteuse glamour ou l'artiste qui franchira le pas de la porte demain ! La chanson francophone est à l'honneur, mais sans exclusivité. La bande passante fait également appel aux nombreux spécialistes musique de RFI et des experts de la discothèque et des produits dérivés.

Certaines sessions acoustiques ont été filmées : cliquez ici pour les visualiser. Emission présentée par Alain Pilot, réalisée par Nicolas Benita et programmée par Pierre Vallée.

PODCAST

Emission du 28 décembre 2015

Le passage de midi par **Denisa Kerschova**



## Danube 1/4

le lundi 28 décembre 2015

# A vous de jouer !

♦ [On vous offre des places !](#)

**SIRBA OCTET "A Yiddishe Mame"**

**Samedi 23 janvier 2016, 18h, Auditorium du Centre culturel de Saint-Omer / La Comédie de l'Aa**



Sirba Octet

L'univers yiddish et tzigane est un vivier de musique populaire vivante et virtuose qui a fasciné les compositeurs comme Bloch, Ravel ou encore Bartók. Ces airs traditionnels aux influences slaves balkaniques et orientales ont à travers l'Europe et pendant des siècles, voyagé et rythmé la vie de générations, accompagnant les naissances, les mariages, les fêtes et les drames. Les mélodies du programme A Yiddishe Mame sont des classiques, ses thèmes sont vivants, ils se fredonnent, se dansent, se laissent réinterpréter au fil des époques, des régions, des parcours et des histoires.

La couleur, la richesse et l'inventivité de la réécriture musicale proposée par Sirba Octet avec cordes, clarinette, piano et cymbalum, ajoutent à l'émotion de ces airs marqués par l'errance d'un peuple. Ce concert acoustique interprété par huit musiciens solistes, debout sur scène, donne la part belle à chaque instrument, oscillant entre musique de chambre et musique traditionnelle. La formation prestigieuse de cet ensemble constitué de 6 membres titulaires de l'Orchestre de Paris, d'un pianiste à la carrière au rayonnement international et d'un cymbaliste issu des plus grandes écoles de musique en Moldavie développe sur scène une énergie exceptionnelle. Une atmosphère jubilatoire et le partage d'une belle histoire musicale !

*Richard Schmucler, violon · Christian Brière, violon · David Gaillard, alto · Claude Giron, violoncelle · Bernard Cazauran, contrebasse · Philippe Berrod, clarinette · Lurie Morar, Cymbalum · Yann Ollivo, piano – arrangeur · Cyrille Lehn, arrangeur*

## PODCAST



## SIRBA OCTET : DANSONS LA MUSIQUE CLASSIQUEWORLD !

Le 8 janvier 2016 par Jean-Christophe Le Toquin

*À emporter, CD, Musique d'ensemble*

Tantz. Arrangements de musiques klezmer et gitanes. Sirba Octet : Richard Schmoucler, Christian Brière, violons ; David Gaillard, alto ; Claude Giron, violoncelle ; Bernard Cazauran, contrebasse ; Philippe Berrod, clarinette ; Iurie Morat, cymbalum ; Yann Ollivo, piano - arrangeur ; Cyrille Lehn, arrangeur. 1 CD La Dolce Volta. Livret illustré à couverture cartonnée. Enregistré en avril 2015 à Montreuil. Durée :

**Dolce Volta**

L'ensemble Sirba Octet, composé de musiciens formés à la musique classique, signe un disque de musique klezmer et gitane entraînant, dansant et nostalgique. Un contraste émotionnel typique de ces musiques, et un croisement entre savoir faire de la musique classique et vitalité de la musique du monde, qui sont bien en phase avec les besoins de notre époque.

Cela paraît difficile à croire en écoutant cette verve typiquement yiddish et gitane, mais le Sirba Octet est l'enfant naturel d'institutions aussi sérieuses et établies que l'Orchestre de Paris et le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En effet, tous les musiciens jouent dans cet orchestre, quasiment tous ont été formés ou enseignent au CNSM.

Aussi, quand en exergue de son livret le Sirba Octet affirme « *Parmi les activités humaines, il en est qui séparent, qui délimitent et qui restreignent. Il en est d'autres qui unissent, réunissent, illuminent. La musique et la danse sont précisément de celles-ci. Elles relient les humains : hommes et femmes, jeunes et vieux, toutes origines confondues* », c'est plus qu'une banale profession de foi, de celles qu'on peut trouver sur les plaquettes de bilan d'activité d'institutions prestigieuses, c'est une conception de leur vie de musicien, entre classique et musique du monde, et qu'ils appellent la musique « ClassiqueWorld », et dont notre époque a plus que jamais besoin.

Bernard, Christian, Claude (la seule femme de l'ensemble), Cyrille, David, Philippe, Richard (le fondateur), Iurie (le seul formé dans un conservatoire hors de France, en l'occurrence en Moldavie du temps de l'URSS) et Yann, neuf musiciens qui depuis 2003 ne s'embarrassent pas des frontières de genre et font que l'excellence musicale n'est pas un outil de discrimination avec la peur de se faire envahir par « les autres », mais juste un moyen de s'enrichir des autres cultures pour encore mieux s'amuser et danser.



Le 21 mai 2015 par Cinzia Rota

Entretien

## Sirba Octet : itinérance de la musique et des hommes



Sirba Octet © Bernard Martínez

*Le violoniste Richard Schmuouler nous parle du nouveau projet musical du Sirba Octet autour de l'itinérance et de la migration de la musique et des hommes.*

### Le Sirba Octet est un ensemble à mi-chemin entre le classique et le klezmer. Quelle est la genèse de ce projet ?

Je baigne dans la musique klezmer depuis mon enfance : mon père aimait la musique tzigane et la jouait souvent à la guitare, tandis que ma mère était passionnée de classique. Cette musique me rappelle les réunions de famille où je jouais avec mon père, l'odeur de ces moments partagés, le parfum de ma mère, les fêtes, la joie... C'est une part de mon passé, et maintenant, avec Sirba, de mon futur.

Après deux ans où je n'arrivais plus à écouter cette musique, suite à la perte de mes parents, j'ai eu l'idée de proposer du Klezmer dans le programme de musique de chambre de l'Orchestre de Paris, où je joue. L'idée a été acceptée et Sirba a vu le jour.

Nous sommes tous des musiciens classiques et nous faisons partie de l'Orchestre de Paris, néanmoins, l'idée est de ne pas jouer comme des musiciens classiques ou comme des tziganes, mais d'être nous-mêmes et d'exprimer notre amour pour la musique. Nous nous réapproprions cette musique, avec le talent de chacun et avec une grande liberté d'expression, dont la seule limite est la justesse...

### Qui choisit les musiques et comment ?

J'écoute beaucoup de klezmer, dont j'ai une très importante collection : je choisis ce qu'il y a de plus intéressant et ce qui me touche le plus, puis nous en faisons une sélection à réarranger. Chacun est investi dans le projet et dans le processus de création. Nous n'hésitons pas à collaborer avec d'autres artistes comme Catherine Lara et Isabelle Georges, qui a apporté ses connaissances sur la comédie musicale qui, dans notre projet *Dans du Shtetl à New-York*, se mélange au klezmer pour raconter l'immigration des juifs aux États-Unis en 1870.

### Le Sirba Octet à un son qui le caractérise tout particulièrement. Comment prennent vie vos arrangements ?

Cyrille Lehn et Yann Ollivo, arrangeurs du Sirba Octet, utilisent comme support la musique traditionnelle, qui est ensuite réorchestrée comme une œuvre de musique de chambre. Voilà ce qui donne ce son tout particulier qui nous appartient, qui est aussi le fruit du talent des musiciens et de la beauté de la musique en elle-même.



Richard Schmuouler © Bernard Martínez

### Avez-vous un lien personnel avec les musiques que vous choisissez ?

Parfois oui. Par exemple dans *A Yiddishe Mame* (Une mère yiddish), qui est dédiée à mes parents, tous les titres ont une histoire personnelle, comme *Poliouchka*, que j'écoutais avec ma mère et qui la remplissait d'émotion. Dans *Tantz* on retrouve un morceau qui plaisait beaucoup à mon père : *L'alouette*. Dans *Yiddish Rhapsodie* il n'y a rien de particulièrement personnel, si ce n'est que des thèmes qui me touchent, comme je serais touché par Brahms ou Schumann.

### Venons-en à votre nouvel album, que vous venez d'enregistrer et qui sortira à la rentrée. *Tantz* (danse en yiddish) est un voyage dans le temps, en perpétuant une tradition orale, et dans l'espace, en découvrant des pays et les peuples qui les habitent...

*Tantz* vient d'une histoire personnelle : le voyage de mes grands-parents qui ont traversé l'Europe d'est en ouest.

Le principe a été de choisir des morceaux, connus ou peu, et de voyager avec eux en Moldavie, en Russie, en Pologne, en traversant des frontières et en découvrant des peuples, dont nous essayons de transmettre la mémoire musicale.

Ce n'est pas un hasard que le parrain de cet album soit le violoniste Ivry Gitlis, mon père spirituel et mon professeur, car il représente une histoire. Mais cet album n'est pas nostalgique, il est aussi une passerelle vers l'avenir, vers un futur qui doit être heureux, dansant et débordant d'énergie.

### Catégories

Podcast Après-concert Entretien  
Parole de voix À la loupe Dossier  
Reportage En images Actualité des artistes



L'artiste du jour

### Sirba Octet

"Au cœur de l'âme yiddish, klezmer & tzigane"

### La danse est à nouveau au centre de votre musique...

Oui, la musique est toujours été très liée à la danse, dans tous les genres. Dans *Tantz*, toute mélodie est effectivement dansante ou balancée, parfois sous forme de berceuse, parfois frénétique et obsessionnelle.

### Y a-t-il des différences de style klezmer entre les différents pays ?

Le klezmer ne change pas selon les pays, mais chaque pays, et chaque minorité, a son mode de jeu traditionnel.

Pour ce disque, Iurie Morar, notre cymbaliste, moldave, nous a donné beaucoup de conseils et d'indications sur la façon de jouer. Il y a des œuvres très dépayantes, comme la *Gampaarale de la Babadaga* qui est écrite entièrement en 7/16, des œuvres dont il faut connaître la tradition, comme les chansons de bergers ou celles que l'on joue aux mariages...

### Votre musique laisse-t-elle de la place à l'improvisation ?

Dans notre musique, tout est écrit, mais il reste toujours un peu d'improvisation, comme la clarinette qui, sur un rythme rapide, s'élève dans un mouvement très lent, comme un ange qui passe sur la frénésie du monde...



### Presque tous les membres de Sirba jouent également au sein de l'Orchestre de Paris. Comment ces deux expériences musicales s'enrichissent-elles mutuellement ?

Le Sirba Octet m'a apporté une grande liberté, sur scène, dans la communication avec mes partenaires de musique de chambre et dans l'enseignement. J'ai appris que si la musique nécessite concentration et exigence, elle ne peut bien se faire que dans la joie et la détente.

Le classique exige beaucoup de rigueur et on ne peut pas se libérer facilement de ce qu'on a acquis pendant autant d'années. Si Sirba est jubilatoire et libérateur, je pense en fait que c'est en étant bien structuré que l'on peut réellement sentir la liberté.

Il y a 15 ans, Pierre Boulez était venu nous diriger et avait fait un travail assez technique de mise en place, sans chercher à nous donner des indications d'interprétation. Mais pendant le concert une grande inspiration a envahi l'orchestre : nous avons ressenti une totale liberté d'expression et joué avec une énergie nouvelle. Ce fut une des plus grandes leçons de musique que j'aie reçues.

### Quel est le public du Sirba Octet ? Et quels sont ses retours ?

Nous jouons debout avec une grande communication corporelle, nous avons une joie contagieuse et le public est heureux de nous écouter et de nous voir nous amuser : à la fin des concerts les spectateurs semblent émus et sortent de la salle en dansant ! Nombreux sont ceux qui nous disent avoir l'impression d'avoir toujours entendu cette musique, qui est très parlante, qui touche le cœur et l'âme, et dans laquelle ils retrouvent leur histoire personnelle.

Notre public est très varié, nous ne souhaitons pas être un groupe communautaire, il y a bien évidemment des juifs, mais aussi des amateurs de classique ou d'autres musiques, en fonction des festivals auxquels on participe.

### Votre musique permet donc de faire le lien entre classique et populaire...

Pour moi il n'y a pas de différence fondamentale entre les musiques savante et traditionnelle, car les deux racontent quelque chose. La musique fait voyager, pleurer, sourire, ressentir des émotions tantôt profondes, tantôt légères...

On aime à dire que l'on fait du classique-world. Nous nous considérons comme des passeurs d'émotion et d'énergie : le but est de toucher tout le monde indépendamment de son origine ou sa religion, car la musique n'a pas de frontières, elle parle des émotions, des relations familiales, de l'amour, de la vie de chacun d'entre nous. C'est un art universel.

*L'album Tantz ! sortira à le 20 sept 2015 chez le label La Dolce Volta et fera l'objet d'une série de dates parisiennes à l'Espace Cardin et d'une tournée.*

### Sirba Octet

Richard Schmucler, violon  
Christian Brière, violon  
David Gaillard, alto  
Claude Giron, violoncelle  
Bernard Cazauran, contrebasse  
Philippe Berrod, clarinette  
Iurie Morar, cymbalum

### Artistes en relation



En tournée

### Sirba Octet

🎵 "Au cœur de l'âme yiddish, klezmer & tzigane"

Site Classicagenda



Emission du jeudi 19 novembre 2015



**VOUS AVEZ DIT CLASSIQUE ?**

par Elsa Boublil  
du lundi au vendredi à 16h



[l'émission](#) | [\(ré\)écouter](#) | [à venir](#) | [contactez-nous](#) | [podcast](#)

l'émission du **jeudi 19 novembre 2015**

## Comme Bach de Nicolas Godin



De l'autre côté du miroir de Bach qu'y a-t-il ? Le contrepoint ? Beaucoup d'interprètes d'excellence, de chercheurs, d'arrangeurs... De musiciens de jazz aussi qui s'en sont emparés pour la modernité de son écriture.... Les noms sont nombreux et les musiciens talentueux aussi. Mais depuis septembre dernier, il y en a un nouveau. Nicolas Godin, celui qu'on a l'habitude d'appeler la moitié du groupe « Air » a enregistré un disque qui s'appelle « contrepoint » en hommage à Bach mais à travers Glenn Gould, l'interprète le plus entêté du 20ème siècle autour de l'œuvre de JS Bach. Un disque avant tout musical, chanté parfois, expérimental sans aucun doute, et véritablement réussi. Pas facile de s'inspirer de Bach et de s'en émanciper avec autant de finesse et de douceur. Voilà pourquoi j'ai voulu aujourd'hui recevoir ce chanteur devenu interprète arrangeur et qui se cache derrière le miroir de Bach.

SIRBA OCTET. *Hora de Bessarable*, album Tantz (klezmer et Gipsy music) La Docle Volta 2015

5 Concerts du Sirba Octet à l'Espace Pierre Cardin le vendredi 20, samedi 21 et dimanche 22 Novembre

<http://www.sirbaoctet.com/>

## PODCAST

Décembre 2015

Interview de Richard Schmuoucler, directeur artistique par Laurence Haziza



The screenshot shows the Akadem website interface. At the top, there is a navigation bar with categories: Histoire, Politique, Littérature, Philosophie, Vie juive, and Culture. Below this, the page title is 'Magazine musical d'Akadem' and the main heading is 'Le Sirba Octet traverse les frontières (15 min)'. The presenter is identified as 'L. Haziza - animatrice - R. Schmuoucler - violoniste'. A menu below the title includes 'La conférence', 'Les documents', 'Pour en savoir plus', and 'Les autres conférences'. On the left, the 'ORGANISATEUR' section features the Akadem logo and the text 'Akadem http://www.akadem.org/ Paris - décembre 2015'. On the right, the 'PLAN DE LA CONFÉRENCE' section lists three items: 'Recréer à travers la musique l'histoire de mon enfance (6 min)', 'Le répertoire folklorique arrangé en musique de chambre (8 min)', and 'La comédie musicale avec Isabelle George des juifs immigrants new-yorkais (2 min)'. The central image shows a woman, Laurence Haziza, smiling and holding a red CD case with the title 'TANTE!' on it.

PODCAST



Emission du lundi 26 octobre 2015

Jacques Benhamou reçoit Richard Schmoucler  
Directeur artistique du Sirba Octet



PODCAST



Emission du jeudi 29 octobre 2015

## Lise Gutmann invite Richard Schmoucler Directeur artistique du Sirba Octet

• LES INVITÉS DE LISE GUTMANN

Professeur de yiddish, Lise Amiel-Gutmann anime les deux matinées du mardi et du jeudi sur Judaïques FM. Il s'agit de matinées principalement axées sur tous les domaines culturels de la vie juive mais aussi de la cité : associatif, littérature, musique, spectacles pour enfants,... Tous les mardi matins à 9h45, les auditeurs peuvent retrouver "Info-médecine", une émission donnant la parole à tous les acteurs de la médecine d'aujourd'hui et un jeudi par mois à 10h30 "Résonances intérieures", l'émission psy de la radio préparée par Isabelle Korolitski, psychanalyste, proposée en alternance avec "Aqui Estamos", l'émission judéo-espagnole présentée par Bella Lustyk.

JEUDI 09h15    MARDI 09h15

 Lise Gutmann

Jeu. 29 Oct. - 09:30 - Les invités de Lise Gutmann  
Lise Gutmann  
Richard Schmoucler au sujet du CD et concerts de Sirba octet.

▶ 00:00 | 00:00 ◀ ▶ Télécharger

PODCAST

## AGENDA

### PARIS

**Concerts.** Voyage musical au cœur des âmes yiddish et tziganes avec le Sirba octet à l'Espace Pierre-Cardin. Issus pour la plupart de l'Orchestre de Paris, les huit musiciens présentent leur 5<sup>e</sup> album intitulé *Tantz* réunissant ballades nostalgiques et danses populaires klezmer et tziganes.

Le 20 novembre à 20 h 30.

Le 21 à 15 h 30 et 20 h 30. Le 22

à 15 h 30 et 19 heures. 1, avenue

Gabriel (8<sup>e</sup>). **RENS. :** 01.42.66.17.30

et [www.sirbaoctet.com](http://www.sirbaoctet.com)

02/10/2015

**Le Sirba Octet envoûte avec les danses tziganes de Tantz !**



Nous retrouvons le Sirba Octet pour un nouvel album endiablé : Tantz ! Cet ensemble virtuose propose une envolée musicale expressive, suave et dansante interprétée par le Sirba Octet dans un florilège de titres marqués par les sonorités traditionnelles à la découverte des Doïna, des Hora, des Sirba... Autant d'émotions et de surprises que les klezmerims et les musiciens tziganes offraient à leur public en traversant les villages pour y animer les fêtes et les mariages.



Sur disque, le Sirba Octet brille, mais sur scène, c'est l'apothéose ! Pour découvrir le groupe en live, il y a 5 représentations à l'Espace Cardin du 20 au 22 novembre !

Réservations



# Sirba Octet : Coup de folie Klezmer à la Concorde

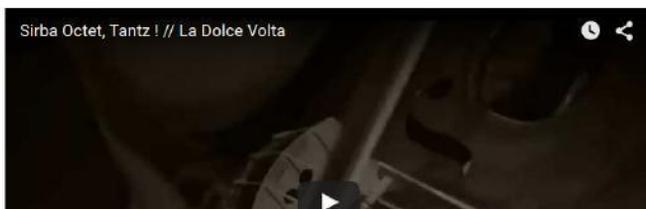
By **Pascal Anasajabar** - nov 25, 2015



Après avoir bravé le froid moribond au sortir du métro, qui aurait cru qu'on s'éclatera autant à l'espace Cardin, salle isolée qui se trouve juste en face de la surarmée Ambassade des É.-U. ? Pour ceux qui ne connaîtraient pas la musique klezmer, voici la définition Wikipédia.

Le klezmer est une tradition musicale des Juifs ashkénazes (d'Europe centrale et de l'est). Il s'est développé à partir du xve siècle et ses origines – dépourvues de sources documentaires d'époque, mais vraisemblables — seraient les musiques du Moyen-Orient, ainsi que les musiques d'Europe centrale et d'Europe de l'Est (Slaves et Tziganes).

Félicitations, vous avez un pris un truc que vous allez oublier dans la minute, mais ceci devrait d'avantage vous marquer :



Alors, si vous avez apprécié cette vidéo, voici quelques précisions supplémentaires :

Fondé en 2003 par le violoniste Richard Schmucler et ses confrères de l'Orchestre de Paris, le Sirba Octet fait revivre la tradition musicale populaire des musiques klezmer et Tzigane de l'Europe de l'Est avec des arrangements classiques de chansons traditionnelles de Roumanie, Moldavie, Russie et Pologne (Doina, Hora, Sirba...).

Sur scène, la virtuosité des musiciens n'a d'égal que la beauté des émotions véhiculées. Les pizzicati des violons sont des invitations au voyage, alors on ferme les yeux et s'imaginer un décor enneigé, morne, mais reposant, avant que les vibratos du violoncelle ne nous arrachent à ce songe pour mieux nous emporter dans un tourbillon de nostalgie slave. Au cours de ce voyage, on passe par tous les états, de l'onirisme à l'enchantement, de la passion à la mélancolie. Les solos de clarinette, de cymbalum, de violons et de pianos confèrent à cette musique des airs de célébration bordélique de la vie pendant que l'assistance rentre dans la frénésie nostalgique (non pas qu'il faille shaker son booty hein ?). Cette liberté d'interprétation est d'autant plus appréciable que tous les musiciens sont issus du classique, comme quoi on peut faire de la musique de chambre et s'acharner sur son archet comme un panda névrotique sur des airs slaves.

Le Sirba octet sur scène illustre à la perfection le concept de spectacle vivant qu'aucun enregistrement présent ou futur ne pourra reproduire à l'identique. En un mot, ÉBLOUISSANT.



Les morceaux interprétés durant ce concert furent pour la plupart issus de leur nouveau-né : TANTZ ! (qui signifie danse !), album s'apparentant à du nectar pour les cages à miel et véritable apologie de l'itinérance de la musique et des hommes. Sirba octet pourrait être un marching band issu des films de Kusturica que l'on aimerait suivre en traversant d'un trait tous les pays de l'ex-bloc soviétique. Au carrefour de la musique classique et des traditions musicales des anciennes communautés juives d'Europe, cette balade virovoitante et poétique exécutée par des passionnés est un véritable bol d'air frais pour tous les mélomanes, et un putain de ravissement pour l'auditeur lambda.

Les morceaux interprétés durant ce concert furent pour la plupart issus de leur nouveau-né : TANTZ ! (qui signifie danse !), album s'apparentant à du nectar pour les cages à miel et véritable apologie de l'itinérance de la musique et des hommes. Sirba octet pourrait être un marching band issu des films de Kusturica que l'on aimerait suivre en traversant d'un trait tous les pays de l'ex-bloc soviétique. Au carrefour de la musique classique et des traditions musicales des anciennes communautés juives d'Europe, cette balade virovoitante et poétique exécutée par des passionnés est un véritable bol d'air frais pour tous les mélomanes, et un putain de ravissement pour l'auditeur lambda.

Tantz !

par le Sirba Octet

Disponible chez

La Dolce Volta / Harmonia Mundi



Publié le 29 septembre 2015

## Le Sirba Octet fait revivre la musique tzigane avec Tantz !



Le Sirba Octet fait revivre la musique klezmer avec une passion hors du commun. Ces musiciens de l'Orchestre de Paris, tous virtuoses dorés sur tranche, s'amuse et nous font danser avec cette musique sans âge, à découvrir sur leur meilleur album Tantz !



En fondant le Sirba Octet en 2003, le violoniste Richard Schmoucler, crée un son, invente quelque chose qui n'existe pas. Il s'associe alors à cinq de ses amis musiciens membres de l'Orchestre de Paris, à un pianiste et à un cymbaliste traditionnel pour former un ensemble singulier, à mi-chemin entre l'académisme classique et la musique klezmer.

En abolissant les frontières, il installe son projet dans un univers musical original et inédit, celui du « Classique World ». Si la musique des programmes du Sirba Octet conserve la même approche que le klezmer des origines, elle fait revivre la tradition musicale des anciennes communautés juives d'Europe

de l'est en la réarrangeant selon les règles de la musique savante. La chanteuse Isabelle Georges les a rejoints pour produire sous forme de spectacle musical deux programmes en terre yiddish. Depuis douze ans, l'ensemble séduit les plus grands festivals et se produit régulièrement dans de prestigieuses salles de concert en France et à l'étranger (L'Olympia, l'Européen, La Cigale, Le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre de la Ville à Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein à Vienne...).

En concert du 20 au 22 novembre à l'Espace Pierre Cardin (Paris)



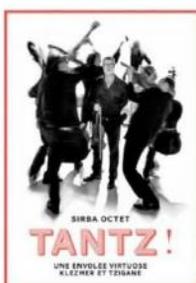
CULTURES DU MONDE, MUSIQUE, SPECTACLE

## TANTZ à l'espace Cardin avec SIRBA OCTET : un super concert !

by [Fabienne](#) • November 20, 2015 • [0 Comments](#)

Un univers musical original

**EN FONDANT LE SIRBA OCTET** en 2003, le violoniste Richard Schmoucler, crée un son, invente quelque chose qui n'existe pas. Il s'associe alors à sept de ses amis musiciens issus des formations classiques les plus prestigieuses pour former un ensemble singulier, à mi-chemin entre l'**ACADEMISME CLASSIQUE** et la **MUSIQUE KLEZMER**



Sirba Octet conserve la même approche que le klezmer des origines, et fait revivre la **TRADITION MUSICALE** des anciennes communautés juives d'Europe de l'est en la réarrangeant selon les règles de la **MUSIQUE SAVANTE**

vendredi 20 samedi 21 dimanche 22 novembre à 20h30

matinées samedi et dimanche à 15h30

Espace Cardin

1 - 3 avenue Gabriel Paris 75008

## Le Sirba Octet relance la danse Klezmer avec Tantz !

Par ALoveSupreme dans A Love Supreme le 28 Septembre 2015 à 12:59



Que font des musiciens de l'Orchestre de Paris pour se détendre le dimanche ? Et bien ils jouent de la musique Klezmer bien sûr ! Le Sirba Octet est un des ensembles les plus brillants et virtuoses en service ! Tantz ! leur nouvel album est trépidant, et imparable pour peu que les danses de l'Europe de l'Est vous soient un peu connues et appréciés.



Cet ensemble singulier à mi-chemin entre l'académisme classique et la musique klezmer fait revivre la tradition musicale de l'Europe de l'est en la réarrangeant selon les règles de la musique savante. Des arrangements uniques pour huit musiciens exceptionnels de l'Orchestre de Paris qui jouent dans une liberté d'interprétation éblouissante ! A voir du 20 au 22 novembre à Paris à l'Espace Pierre Cardin !

## BUZZ DU WEB

Accueil

## Des musiciens de l'Orchestre de Paris alias Sirba Octet

Publié le 25/09/2015 à 15:11 par buzzduweb

Tags: sirba octet klezmer tantz espace pierre cardin

## Thèmes

[sirba octet](#)
[klezmer](#)
[tantz](#)
[espace pierre cardin](#)
[concert](#)
[musique](#)
[voyage](#)
[extrait](#)
[voyage](#)

SIRBA OCTET ET ZD PRODUCTIONS PRESENTENT



**SIRBA OCTET**

5 CONCERTS EXCEPTIONNELS  
20 au 22 NOVEMBRE 2015

**TANTZ!**  
Agrandir l'image de buzzduweb.centerblog.net

UNE ENVOLÉE VIRTUOSE  
KLEZMER ET TZIGANE

CREATION LUMIERES: ERIC VALENTIN / INGENIEUR SON: THIBAUT LESCLAPE

**ESPACE PIERRE CARDIN**  
1 AVENUE GABRIEL  
75008 PARIS  
METRO CONCORDE

LOCATIONS: FNAC - CARREFOUR ET DANS TOUTS LES POINTS DE VENTE HABITUELS WWW.FNAC.COM - 0 802 88 38 22 8,34 €/H

Amateurs de jazz et de musique yiddish ou klezmer, ouvrez grands vos oreilles ! Depuis 2003, le violoniste Richard Schmucler et ses confrères de l'Orchestre de Paris font revivre, au sein du Sirba Octet, la tradition musicale populaire des musiques klezmer et tzigane de l'Europe de l'Est. Avec ce nouvel album "Tantz!" prévu le 16 octobre sur le label La Dolce Vita, l'ensemble mêle joyeusement arrangements classiques et danses populaires de Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Pologne (Doina, Hora, Sirba...).

Un voyage virevoltant et poétique exécuté par des virtuoses passionnés à voir absolument en concert du 20 au 22 novembre à l'Espace Cardin ! Tout de suite, un extrait :

Sirba Octet, Tantz ! // La Dolce Volta



mercredi 7 octobre 2015

## 🎵 Nouveauté musique : "Tantz !" de Sirba Octet (une envolée virtuose klezmer et tzigane)

J'ai reçu ce disque instrumental aujourd'hui, contenant un magnifique livret de 50 pages (photos + fac-similé + texte français, anglais, allemand, etc... polymorphe et polyglotte), parfait pour les fêtes qui s'annoncent.

Voici les premières lignes de présentation du livret, pour vous mettre dans l'ambiance :

*"Fondé par le violoniste Richard Schmoucler et formé par sept autres musiciens issus des formations classiques les plus prestigieuses, le Sirba Octet propose depuis 2003 une lecture originale du répertoire yiddish et tzigane. Si la virtuosité et l'émotion se retrouvent inévitablement dans ces airs marqués par l'étrangeté d'un peuple, c'est la couleur, la richesse et l'irrévérence de la réécriture musicale propres à l'ensemble qui viennent révéler ces thèmes."*

La danse est au cœur de cette oeuvre, comme l'indique son titre, *Tantz !*

ici, il est question de la danse de l'âme, qui vient du cœur, du bonheur, de la joie, mais aussi des tourments, des tourbillons de la vie. Les 14 titres présents sur le CD figurent ce grand écart entre chancellement de l'âme et puissance de vie du corps.

Alors attendez-vous à succomber à *The Grand Budapest Cocktail !* Car cette musique Tzigane va au contact des sens avec des envolées mirifiques, l'âme slave se révèle dans toute sa neigeuse splendeur, entre fournaise mélancolique et sursauts viraux trépidants.



Cet album se savoure les yeux fermés, pour voir les films du cinéma muet défilier au ralenti dans sa tête, un sourire accroché aux violons turbulents. C'est une jeunesse universelle qui se joue ici, exécutée à la perfection dans ce monument de "Classic World". De quoi nous rappeler que la grandeur d'âme existe encore, dans les notes de ces crépuscules dansants.

Les musiciens du Sirba Octet déposent leur doux manteau de mémoire inflammable, au gré de notes à savourer au coin du feu pendant les fêtes. A réserver au pied du sapin d'urgence, pour toute la famille.

*Tantz !* est la bande-son idéale pour une immersion dans les Carpates aux légendes mordorées ou pour une promenade romantique sur le pont Charles de Prague, sur les traces de Kalka.

Si vous aimez les B.O. des films de Woody Allen, ce disque est fait pour vous !

Empruntez la route de la Nostalghia (nostalgie de l'idéal) à travers cette somptueuse, savoureuse plongée dans un passé immuable, habité et puissamment cinématographique.

"Fantaisie Roumaine" (vidéo ci-dessus) est donc extraite de l'album *Tantz !* (digipack deluxe à paraître le 16 octobre 2015) :



mardi 3 novembre 2015

## 🎵 Choc Classica Novembre 2015 pour Sirba Octet

Je vous ai déjà parlé de cet événement discographique le mois dernier, l'album *Tantz !* vient d'obtenir le CHOC du mensuel Classica pour Novembre 2015 ! Belle consécration, amplement méritée !

Ne ratez pas les 5 représentations exceptionnelles du Sirba Octet du 20 au 22 novembre à l'Espace Cardin (Paris), soirées inoubliables en perspective :

## Le Sirba Octet séduit avec Tantz !

Up le 29-September-2015 par labuvette

Cet ensemble constitué de virtuoses de l'Orchestre de Paris explore la musique tzigane avec science et magie.

Le Sirba Octet est fondé en 2003 autour d'un projet : jouer et mettre en musique un patrimoine d'airs yiddish et tzigane qui a été le berceau de nombreux musiciens, tout en y apportant le métier d'un groupe d'artistes qui adorent la musique de chambre.

Né au Théâtre Mogador avec la complicité de l'Orchestre de Paris, le Sirba Octet s'est fait connaître avec son concert "Un violon sur les toits de paris" et a depuis joué dans maints théâtres à Paris et en province ; il prépare plusieurs tournées à l'étranger. Soucieux de transmettre une émotion authentique, l'ensemble entraîne le public au gré des Doina, Hora, Sirba et autres danses populaires klezmer et tziganes. Tantz !

Passerelle entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Hongrie, se vit comme un voyage virevoltant et poétique, traversant les frontières et l'imagination.

En concert du 20 au 22 novembre à l'Espace Cardin (Paris)

Réervations



## Le Sirba Octet donne une leçon de danse tzigane avec Tantz !

Le 2 octobre 2015, 17:51 dans [People](#) par [potinsnet / Sabonner](#)



02 oct 17:51  
2015

Constitué des meilleurs virtuoses de l'Orchestre de Paris, le Sirba Octet sort son nouvel album Tantz ! et s'offre cinq concerts événements à l'espace Pierre Cardin du 20 au 22 novembre.

A ne pas rater pour les amateurs de musique tzigane et klezmer. Tantz ! 5e album prend son origine dans les pays de l'Est, s'inspire de l'itinérance, de la migration de la musique et des hommes et crée des ponts entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Pologne, toutes riches d'un répertoire mélangé de musiques traditionnelles, klezmer et tziganes. A écouter avec ce premier extrait !

# Radio BeeJazzy.net

Radio BeeJazzy

Bebop & Jazz

Only Woman

Fusion Electro Jazz

Modern Dixie Jazz

Contemporary Jazz

Vocal Jazz

Radio BeeJazzy.net



## Sirba Octet

### Tantz ! Klezmer & Gipsy Music



Sirba Octet - Tantz ! Klezmer & Gipsy Music - Dolce Volta - distribution Harmonia mundi - 16 octobre 2015

Entre jazz et musique classique l'album "Tantz ! Klezmer & Gipsy Music" de "Sirba Octet" nous fait voyager dans la musique traditionnelle "Klezmer" et "Tzigane" ("Gypsy"). Sortie le 16 octobre 2015 l'album est un recueil de musiques traditionnelles slaves, russes, polonaises, de musique des pays de l'est.

De la musique traditionnelle riche en émotions et empruntée aux siècles derniers. L'orchestre Sirba Octet fondé en 2003 par Richard Schmucler et formé en octet ( huit musiciens ) parcourt toute la tradition classique, ethnique ,d'une musique intemporelle et chargée d'histoire.

On y retrouve des airs de la musique classique Tzigane et Klezmer ( Juive ) des pays de l'est. On parcourt tout le folklore traditionnel de la Russie en passant par la Pologne, l' Ukraine, la Roumanie ,les pays slaves.

Parfois emballés par les rythmes enivrants qui font aussi partie de la Trance des musiques de l'est, ou bercés par des rythmes plus calmes et posés, ici ,tout nous fera vibrer et nous enthousiasmera.

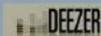
A écouter et déguster avec un parfum de tradition slave qui donne beaucoup de piment à cet album "Tantz ! Klezmer & Gipsy Music" de "Sirba Octet" en partie financé sur "Ullule" pour ce qui ne connait pas, plateforme de projet à financements collaboratifs et en vente partout à partir du 16 Octobre 2015.

Sirba Octet - Tantz ! Klezmer & Gipsy Music - Dolce Volta - Distribution Harmonia mundi - 16 octobre 2015

Ecouter



Spotify



DEEZER

Bientôt  
musicMe

amazon

iTunes

fnac

Regarder

Sirba Octet, Tantz ! // La Dolce Volta

# Et Bim !

[Accueil](#) [Articles](#) [Clips](#) [Favoris](#) [Amis](#)

## On danse klezmer avec le Sirba Octet !



Appeler son album Tantz ! ce veut tout dire ! Car vous l'avez compris, cette injonction veut dire Danse ! Le Sirba Octet prouve une fois de plus son incroyable virtuosité et sa connaissance absolue des musiques de l'Europe Centrale. réé en 2003 par Richard Schmouder, violoniste de l'Orchestre de Paris, le Sirba Octet conjugue tradition klezmer avec musique classique, en signant des arrangements originaux...

Laissons Ivry Gilits nous parler du klezmer :

*C'est un mémorial de la Vie ! d'une vie d'amour disparu, et c'est le seul témoignage, le seul possible témoignage que l'on peut avoir finalement, le chant. L'expression de toute une époque qui a existé et qui n'est plus là, mais qui existe toujours dans l'âme de ceux qui savent comprendre, et n'importe qui devrait pouvoir comprendre, parce que cela parle directement du cœur au cœur. Voilà ce que c'est.»*

Le Sirba Octet sera à l'Espace cardin du 20 au 22 novembre, ambiance assurée !

Sirba Octet, Tantz ! // La Dolce Volta

Le coup de coeur du lundi > Le Coup de Coeur du Lundi #23 –Sirba Octet

## Le Coup de Coeur du Lundi #23 –Sirba Octet

emidreamsup | octobre 5, 2015 | Le coup de coeur du lundi, Music is life



C'est en recevant le mail annonçant la sortie de l'album *Tantz !* (qui signifie Danse !) que j'ai découvert Sirba Octet.

Le groupe de musique traditionnelle klezmer et tzigane est impressionnant de virtuosité. A sa tête, le violoniste Richard Schmucler mêle arrangements classiques et danses populaires des pays d'Europe de l'Est.

Sirba Octet présente ici son 5ème album et l'extrait que vous pouvez découvrir ci-dessous donne très envie d'en entendre plus.

Ils seront d'ailleurs en concert à l'Espace Pierre Cardin (Paris) du 20 au 22 novembre prochain.



## Chronique de Tantz !, le nouvel album du Sirba Octet

12-10-2015 - 11:05.

© Reproduction, même partielle, interdite sans autorisation écrite de IdolesMag et/ou Dehmar SARL.



**Le cinquième album du Sirba Octet, « Tantz ! » (comprenez « Danse ! »), est attendu le 16 octobre prochain.**

Depuis une dizaine d'années (le groupe a été fondé en 2003 à l'initiative de Richard Schmoucker), le Sirba Octet fait vivre sur scène (et sur disque, « Tantz ! » est le cinquième album du groupe) l'une des traditions musicales les plus vivantes et vibrantes qui soient : la musique Klezmer et la musique Tzigane. Accompagné par ses confrères de l'Opéra de Paris, Richard Schmoucker apporte un regard neuf sur cette musique aussi mélancolique et nostalgique qu'énergique et dansante en la mêlant d'arrangements classiques.

C'est aujourd'hui la danse qui est mise à l'honneur dans ce cinquième album du Sirba Octet. S'il est bien deux disciplines qui, depuis la nuit des temps, illuminent, unissent et réunissent les hommes et les peuples, ce sont la musique et la danse. Le programme de « Tantz ! », particulièrement éblouissant, prend racine dans la tradition d'itinérance des peuples de l'Est. Le Sirba Octet tisse ainsi ici un lien magnifique entre des danses et des airs populaires venus de Pologne, de Roumanie, de Hongrie, de Moldavie, de Russie ou d'Ukraine.



Des arrangements sublimes qui illuminent des airs populaires et traditionnels, une passion et une énergie qui transpirent de ces interprétations parfaitement orchestrées, et une fureuse envie de danser, de tourner et de vivre. Une fureuse envie de vivre, tout simplement. Un voyage musical exaltant et fascinant.

Après s'être produit sur les scènes de la Cigale, du théâtre des Champs-Élysées et de l'Européen, le Sirba Octet s'installera du 20 au 22 novembre à l'Espace Pierre Cardin (Paris 8ème) pour cinq représentations pleines de vie et de liberté qui s'annoncent exceptionnelles.

Luc Dehon

## La Playlist : For One To Love (Cécile McLorin Salvant), Tantz ! Klezmer & Gipsy Music (Sirba Octet)

*Jazz et Classic World*

Cette semaine, on vous propose un voyage chez les techniciens de la musique. Attention cela n'a rien de péjoratif, je parle de ces musiciens qui aiment repousser les limites de leur art. On retrouve cet esprit dans le jazz de Cécile McLorin Salvant mais aussi dans la musique traditionnelle du Sirba Octet.



### Tantz ! Klezmer & Gipsy Music – Sirba Octet



Alors là il faut commencer par une petite explication de texte. Enfin pour tous ceux comme moi qui ne sont pas forcément des spécialistes des musiques traditionnelles. Alors commençons. La musique Klezmer, c'est une musique à l'inspiration juive pratiquée en Europe centrale et de l'Est. La musique Gipsy, ou tzigane, tire son inspiration des mêmes régions ou quasi. Les points communs sont nombreux. On peut ainsi citer les instruments : violons, contrebasse, violoncelle, cymballum, clarinette, ... Mais elles ont aussi en commun le contexte de leur exécution : les fêtes en tout genre, familiales ou publiques. Enfin, elles reposent sur une vitesse d'exécution qui les rend difficiles à appréhender. Mais cela ne fait pas peur aux membres de cet octet qui ont une formation classique, propre à les aider à appréhender toutes ces difficultés techniques.

instruments ajoutent des parties endiablées de solos en tout genre. De ce fait, on obtient un nouvel éclairage, il est respectueux des traditions et il est empreint de modernisme.

Les notes se succèdent avec une vitesse incroyable, chaque morceau est une sorte de course contre la montre et on aime ça. Cette musique a quelque chose à dire, un message de joie à faire passer et de nos jours ce n'est pas un luxe.

Allez, dansez maintenant !



Musique traditionnelle – Label : La Prima Volta – octobre 2015 – <http://www.sirbaoctet.com>

# Clip et Zik

découvertes musicales sans frontières

[Accueil](#) [Tags](#) [Archives](#) [Auteur](#) [Mentions légales](#)

Auteur

## Le Sirba Octet envoûte avec les danses tziganes de Tantz !

par [clipetzik](#) @ 2015-09-30 - 11:52:11



[clipetzik](#)



Constitué des meilleurs virtuoses de l'Orchestre de Paris, le Sirba Octet sort Tantz ! et s'offre cinq concerts événements à l'espace Pierre Cardin. A ne pas rater, Tantz ! 5e album en création, sera placé sous l'égide de la figure majeure et emblématique qu'est le grand violoniste Ivry Gitlis qui dédicace le nouvel album et soutient cette aventure qui prendra la route dès septembre 2015 avec une sortie chez le Label Dolce Volta. Ce nouvel album prend son origine dans les pays de l'Est, s'inspire de l'itinérance, de la migration de la musique et des hommes et crée des ponts entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Pologne, toutes riches d'un répertoire mélangé de musiques traditionnelles, klezmer et tziganes.

Nous vous faisons écouter un [extrait](#) [ici](#)

## Le blog de CRITIKOSAUR

mes découvertes musicales, nouveaux clips, sorties d'albums, concerts, infos en tous genres, servez-vous !

[Accueil](#) [Contact](#)

### Le Sirba Octet, virtuosité klezmer avec Tantz

Publié le 28 septembre 2015 par Louise D.

[Le Sirba Octet, virtuosité klezmer avec Tantz](#)

Tantz ! signifie « danse » en yiddish.

La Dolce Volta propose une envolée musicale expressive, suave et dansante interprétée par le Sirba Octet dans un florilège de titres marqués par les sonorités traditionnelles à la découverte des Doina, des Hora, des Sirba... Autant d'émotions et de surprises que les klezmerins et les musiciens tziganes offraient à leur public en traversant les villages pour y animer les fêtes et les mariages.

Tout en respectant cette tradition, les huit musiciens de l'Orchestre de Paris donnent à cette musique toutes ses lettres de noblesse dans des arrangements uniques et une liberté d'interprétation éblouissante !

Un véritable trésor musical !



Après 35 000 disques vendus, le Sirba Octet poursuit ses précieuses collaborations artistiques en conservant la spécificité de ses arrangements qui restent uniques en leur genre. Avec un nom symbolique, qui fait référence à une danse traditionnelle roumaine, le Sirba Octet entraîne les publics dans une énergie jubilatoire et communicative.

**En concert du 20 au 22 novembre à l'Espace Pierre Cardin (Paris)**

	<p><b>SIRBA OCTET - ESPACE PIERRE CARDIN à...</b></p> <p>Les places de 3ème catégorie sont en "Balcon/Gradin - placement libre", 5ème album du Sirba Octet est une envolée musicale virtuose, expressive et dansante. Cet ensemble singulier à mi-chemi...</p> <p><a href="http://www.fnacspectacles.com/place-spectacle/ma...">http://www.fnacspectacles.com/place-spectacle/ma...</a></p>
--	---

Publié dans [sirba octet](#), [tantz](#), [blog](#), [jazz](#), [klezmer](#), [pierre cardin](#), [concert](#), [world](#), [classique](#)

- Sirba Octet : "Tantz !"

Fondé en 2003 par le violoniste Richard Schmoucler, composé de huit musiciens de l'Orchestre de Paris, le Sirba Octet sort son cinquième album, "Tantz !" ("danse" en yiddish), qui célèbre les musiques de danses klezmer et tziganes. On y retrouve des morceaux traditionnels servis dans des arrangements raffinés et entraînants. Un disque joyeux et lumineux, entre musiques du monde et musique classique, de l'excellent "ClassiqueWorld", selon l'expression glissée dans le livret intérieur du disque. En tournée à partir de novembre avec le nouveau répertoire ([agenda ici](#)).



Sirba Octet : teaser de "Tantz !" (sortie : 16 octobre 2015 chez La Dolce Vita / Harmonia Mundi)



## Sirba Octet, nouvel album Tantz ! en concert à l'Espace Cardin du 20 au 22/11

September 29, 2015 | Xavier Chezdeprêtre



### Sirba Octet Nouvel album Tantz !

Disponible chez La Dolce Vita / Harmonia Mundi  
En concert du 20 au 22 novembre à l'Espace Pierre Cardin

Depuis 2003, le **Sirba Octet** fait revivre la tradition musicale populaire des musiques klezmer et tziganes de l'Europe de l'Est. Composé du violoniste **Richard Schmucler** et de ses confrères de l'**Orchestre de Paris**, le **Sirba Octet** mêle joyeusement arrangements classiques et danses populaires de Roumanie, Moldavie, Russie et Pologne (Doina, Hora, Sirba...). Leur cinquième album **Tantz !**, qui signifie Danse ! propose une envolée musicale expressive, suave et dansante interprétée par le **Sirba Octet** dans un florilège de titres marqués par les sonorités traditionnelles. Autant d'émotions et de surprises que les klezmerim et les musiciens tziganes offraient à leur public en traversant les villages pour y animer les fêtes et les mariages.

Tout en respectant cette tradition, les huit musiciens de l'Orchestre de Paris donnent à cette musique toutes ses lettres de noblesse dans des arrangements uniques et une liberté d'interprétation éblouissante !

Un voyage virevoltant et poétique exécuté par des virtuoses passionnés à voir absolument en concert du 20 au 22 novembre à l'**Espace Pierre Cardin** !

Cliquez sur l'image ci-dessous pour regarder le clip





Blog d'Addictions Musicales. "La beauté n'existe que dans les oreilles de celui qui écoute"

[HOME](#) [NEWS DU JOUR](#) [MOOD DU JOUR](#) [PLAYLISTS](#) [CONCERTS](#) [DEEZER](#)

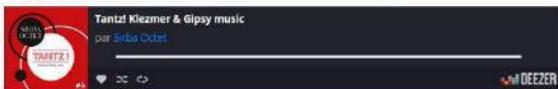
21/10/2015

### News du jour : "Tantz" Sirba Octet.

Partez en voyage dans les pays de l'Est avec le cinquième album du Sirba Octet "Tantz". La musique Klezmer et Tzigane des huit musiciens de l'Orchestre de Paris, composé du violoniste et directeur artistique Richard Schmuoucler vous emportent à travers les danses, en Roumanie, en Moldavie, en Russie et en Pologne. "Tantz" signifie "danse" en yiddish.



Membres :  
Richard Schmuoucler - Violon  
Christian Brière - Violon  
David Gaillard - Alto  
Claude Giron - Violoncelle  
Bernard Cazauran - Contrebasse  
Philippe Berrod - Clarinette  
Turic Morar - Cymbalum  
Yann Ollivo - Piano, Arrangeur  
Cyrille Lehn - Arrangeur



ABRACADABRA  
A B R A C A D A B  
A B R A C A D A

publié le SEPTEMBRE 29, 2015



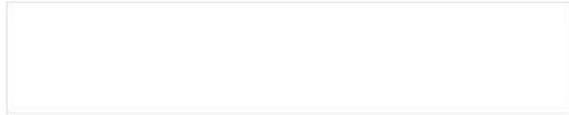
LE SIRBA OCTET NOUS  
OBLIGE À DANSER AVEC  
TANTZ !





## Le Sirba Octet joue Tantz ! à l'Espace Pierre Cardin du 20 au 22 novembre

🕒 Le 28 Septembre 2015 à 15h29. Publié par Clipcast



Quel bonheur de pouvoir entendre le Sirba Octet, ensemble constitué des meilleurs virtuoses de l'Orchestre de Paris jouer le repertoire kizemer et yiddish en concert !

En 2003, Richard Schmouclier, violoniste, invite 5 de ses amis musiciens également membres de l'Orchestre de Paris, un pianiste et un cymbaliste traditionnel à former un ensemble singulier, le Sirba Octet, avec l'envie profonde, celle de faire (re)découvrir le répertoire traditionnel klezmer et tzigane. La spécificité de leurs arrangements qui restent uniques en leur genre est aujourd'hui devenue la marque de fabrique de l'ensemble. A mi-chemin entre l'académisme classique et la musique klezmer, le Sirba Octet abolit les frontières et installe son projet dans un univers musical original et inédit, celui du « Classique World ».

Depuis 12 ans, et plus de 40 000 disques vendus, ces musiciens exceptionnels font revivre la tradition musicale des mélodies de l'Europe de l'Est à travers leurs concerts et entraînent les publics dans une énergie jubilatoire et communicative !

Vendredi 20 novembre 2015 à 20h30

Samedi 21 novembre 2015 à 15h30 et à 20h30

Dimanche 22 novembre 2015 à 15h30 et à 19h

Espace Pierre Cardin

Réservations : <http://www.fnacspectacles.com/place-spectacle/manifestation/Musiques-de-France--Europe-SIRBA-OCTET-SIRBA.html#calendrier/>