

S

I

R

B

A



O

C

T

E

T

S I R B A
O R
C H E S
T R A

SIRBA OCTET &
ORCHESTRE SYMPHONIQUE

ARTISTE INVITÉ :
NICOLAS KEDROFF, BALALAÏKA

Sirba Orchestra!
Sirba Octet &
Orchestre symphonique

—
Sandra Serfati
Directrice administrative
et de production
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com

S I R
B A
O C
T E T



S I R B A O R C H E S T R A !

Sirba Orchestra! Une rencontre entre le Sirba Octet, un orchestre symphonique et un des plus grands joueurs de balalaïka, Nicolas Kedroff. Un florilège des plus beaux thèmes de cabaret tzigane et de musique klezmer!

AU CŒUR DES MÉLODIES KLEZMER & SLAVES

Sirba Orchestra! Une proposition musicale incomparable dont l'originalité réside dans l'assemblage inédit d'airs de « Cabarets Tziganes » et de « Klezmer Wedding » qui soufflent comme un espoir joyeux et tourné vers l'avenir autour de la pièce maîtresse du programme, une prière de désespoir, un chant du ghetto de Varsovie.

Une anthologie d'airs connus et incontournables russes qui se mêlent au foisonnant mélange de la musique traditionnelle de l'Europe de l'Est. Des pépites revisitées telles que *Les Yeux noirs*, *Le Temps du muguet*, *Kalinka*, *Hava nagila* viennent ponctuer ce programme. Le Sirba Octet, l'orchestre et la balalaïka se répondent tour à tour ou jouent ensemble dans une ambiance festive, mélancolique ou passionnée.

CABARET TZIGANE & KLEZMER WEDDING

Sirba Orchestra! est un programme jubilatoire qui accueille **NICOLAS KEDROFF**, un des plus grands joueurs de balalaïka, instrument magique de Russie qui vient sublimer quelques titres qui lui sont consacrés dans ce savoureux programme.

Sirba Orchestra! Fenêtre ouverte sur une musique traditionnelle, foisonnante, émouvante et festive qui traverse toutes les émotions, de la gaieté à la nostalgie, de l'amour à l'humour juif! Un parcours de thèmes et variations de Moldavie, de Roumanie, de Hongrie ou de Russie qui a été confié à **CYRILLE LEHN** qui signe les arrangements de ce programme.

La création du nouveau programme du Sirba Octet avec orchestre a été un des événements majeurs de la saison 2015

de l'ensemble. Le concert a été enregistré et diffusé en direct par Radio Classique en juin 2015.

Sirba Orchestra! aventure musicale et humaine qui a réuni de le Sirba Octet et l'Orchestre de Pau/ Pays de Béarn pour une commande autour des musiques de l'Europe de l'Est. Une rencontre virtuose qui sous la baguette du Chef d'Orchestre **FAYCAL KAROUI**, fidèle complice du Sirba Octet, a vu le jour dans ses murs au Palais Beaumont de Pau pour une série de concerts en juin 2015.

UN ALBUM CHEZ DEUTSCHE GRAMMOFON

Le programme *Sirba Orchestra!* fera l'objet d'une nouvelle création avec **L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIEGE** dirigé par Christian Arming. De nouvelles orchestrations et un apport de cinq titres inédits pour ce prochain album qui sera enregistré dans la prestigieuse salle Philharmonique de Liège en décembre 2017. L'album *Sirba Orchestra!* sortira chez le label Deutsche Grammophon à l'automne 2018 et sera suivi d'une série de concerts en France et à l'étranger.

Sirba Orchestra!
Sirba Octet &
Orchestre symphonique

—
Sandra Serfati
Directrice administrative
et de production
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com

S I R

B A

O R

C H E

S T

R A

!

PROGRAMME / RÉPERTOIRE TRADITIONNEL

Suite de Moldavie

Hora de Mana Pe Batai /
Di Mashke

Bessarabyé

Yamshik

Fargess Mich Nicht

Valenki

Ya Vstretil Vas

Moskovkaia Polka

Der Yid In Yerushalaim

Doina / Hora Flacailor

Klezmmmer Wedding

Geyen Zey In Shvartse Reyn

Le Temps du Muguet

Azol Tantzmen/Arga

Hora Moldoveneasca

Banatseana

Broitele / A Viable Tsien

Roumania Roumania

Kalinka

CABARET TSIGANE

Katioucha / Otchi Tchornia

Bis

2 guitares

Hora de Bessarabie

Rêve Tsigane

ARTISTES

Le Sirba Octet

Richard Schmoucler violon 1

Laurent Manaud Pallas violon 2

David Gaillard alto

Claude Giron violoncelle

Bernard Cazauran contrebasse

Philippe Berrod clarinette

Iurie Morar cymbalum

Christophe Henry piano

Artiste invité

Nicolas Kedroff, balalaïka

Orchestre Symphonique

(effectif 60 musiciens)

Programme adapté pour un orchestre
symphonique de type « Mozart ».

Arrangements: Cyrille Lehn

DURÉE

1h40 (sans entracte)

Sirba Orchestra!
Sirba Octet &
Orchestre symphonique

—
Sandra Serfati
Directrice administrative
et de production
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com

B I O G R A P H I E

Fondé par le violoniste Richard Schmucler et formé par sept autres musiciens issus des formations classiques les plus prestigieuses, le Sirba Octet fait ses premiers pas en 2003 en proposant une lecture originale du répertoire yiddish et tzigane. Avec la complicité de l'Orchestre de Paris, le Sirba Octet crée *Un violon sur les toits de Paris* au Théâtre Mogador qui devient en 2005 le programme et l'album *A Yiddishe Mame* sorti pour le label Ambrosie (Naïve). Ce programme acoustique et intimiste au cœur des mélodies de l'Europe de l'Est est un florilège d'airs aux accents slaves et Yiddish, souvenirs des ambiances festives et familiales de son fondateur Richard Schmucler.

Pour répondre à une commande du Festival d'Île-de-France édition 2007, les musiciens du Sirba Octet s'associent aux multiples talents d'Isabelle Georges, chanteuse, danseuse et comédienne que les Anglo-Saxons appellent une triple-threat, et produisent le programme *Du Shtetl à New York*. Inspiré du documentaire *Du Shtetl à Broadway* réalisé par Fabienne Rouso-Lenoir, il retrace à travers la musique et le chant, l'odyssée de millions d'hommes et de femmes originaires de l'Europe de l'Est, depuis le Shtetl (village en yiddish) jusqu'à New York, berceau de la mixité et des influences musicales venues du monde entier. Le programme s'étend de la musique des Shtetl aux standards de l'âge d'or de la comédie musicale américaine dans l'alternance, entre berceuses, jazz et ragtime composés par la deuxième génération d'immigrés. Un projet fondé sur le socle de la communauté yiddish qu'est la transmission et l'héritage.

La collaboration avec Isabelle Georges se poursuit autour d'une commande de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn sous la direction de Fayçal Karoui avec la création d'un programme symphonique et vocal le *Yiddish Rhapsody*. Ce programme festif et populaire élaboré à partir du répertoire traditionnel yiddish, pénétré des couleurs de la comédie musicale, du jazz, de la salsa, du rock et de la samba, oscille entre formation symphonique et musique de chambre. Le *Yiddish Rhapsody* se distingue par l'originalité de son dispositif scénique puisqu'il réunit le Sirba Octet, Isabelle Georges et un orchestre symphonique de 50 musiciens. Ce spectacle a fait l'objet d'un troisième disque chez Naïve, d'une série de concerts et d'une reprise avec l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs-Élysées en 2010. Une version réduite de ce programme musical intitulée *Yiddish Festival* dans une formation plus intimiste avec le Sirba Octet, Isabelle Georges et un percussionniste a été donnée en création mondiale au Théâtre de Neuilly en janvier 2013.

Les albums du Sirba Octet sont salués par la presse et les médias et obtiennent notamment un 10 de Répertoire-Classica pour *Du Shtetl à New York*, ou encore le Prix de l'Association Européenne pour la Culture Juive. Un reportage d'Alain Duault « *Une journée avec le Sirba Octet et Isabelle Georges* » pour France 3 leur est également consacré. En février 2011, le Sirba Octet et Isabelle Georges sont choisis par les Victoires de la Musique Classique pour se produire aux côtés de l'orchestre des Pays de la Loire dirigé par John Axelrod. Invité par les plus grands festivals, le Sirba Octet se produit régulièrement avec ses trois programmes en France et à l'étranger dans le cadre de tournées dans des salles prestigieuses telles que le Théâtre des Champs-Élysées, le Concertgebouw d'Amsterdam, ou encore en séries longues à l'Européen ou La Cigale à Paris. Le Sirba Octet et Isabelle Georges ont participé en juin 2012 au Festival Radio Classique à l'Olympia.

Sirba Orchestra!
Sirba Octet &
Orchestre symphonique

—
Sandra Serfati
Directrice administrative
et de production
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com

B I O G R A P H I E

Le répertoire du Sirba Octet s'enrichit régulièrement d'œuvres connues ou plus originales, grâce au talent de l'indissociable arrangeur Cyrille Lehn. Leur complicité artistique se prolonge autour d'un projet né d'une rencontre inédite avec Catherine Lara qui engage le Sirba Octet dans une nouvelle aventure pour la création d'un album *Catherine Lara au coeur de l'âme yiddish* paru chez Sony en novembre 2012. Séduite par l'univers de l'ensemble, Catherine Lara a choisi de revisiter huit de ses titres incontournables pour les interpréter avec le Sirba Octet. Catherine Lara et le Sirba Octet ont fait découvrir une version live à l'Alhambra à Paris en avril 2013.

Si la virtuosité et l'émotion se retrouvent inévitablement dans ces airs marqués par l'errance d'un peuple, c'est la couleur, la richesse et l'inventivité de la réécriture musicale propres à l'ensemble qui viennent révéler ces thèmes si souvent fredonnés. Cet ensemble qui excelle hors des circuits traditionnels s'attache sagement à réunir les genres et réussit le pari de créer des programmes musicaux qui peuvent mêler musique de chambre, musique symphonique ou encore musique traditionnelle. La singularité du projet porté par le Sirba Octet le déplace dans un univers original musical qui appartient à un genre inédit, celui du « *Classique World* ». Ce programme est en tournée à partir de 2017.

La création du nouveau programme *Sirba Orchestra!* sera un des événements majeurs de la saison 2015 de l'ensemble. *Sirba Orchestra!* aventure musicale et humaine qui réunira de nouveau le Sirba Octet et l'Orchestre de Pau Pays de Béarn dirigés par Fayçal Karoui pour une commande inédite autour des musiques yiddish et slaves. Une fenêtre ouverte sur une Europe de l'Est foisonnante d'une musique traditionnelle émouvante et festive qui permettra aux musiciens d'exprimer toutes les émotions humaines, de la gaieté à la nostalgie, de l'amour à l'humour juif! Une rencontre virtuose sous la baguette du Chef d'Orchestre Fayçal Karoui, fidèle complice du Sirba Octet et à l'initiative de cette idée originale qui verra le jour dans ses murs au Palais Beaumont de Pau du 17 au 20 juin 2015.

Parallèlement, le Sirba Octet crée un nouvel opus *Tantz!* qui sortira à l'automne 2015 chez le label *La Dolce Volta* et fera l'objet d'une série de dates parisiennes à l'Espace Cardin et d'une tournée. Le choix du titre *Tantz!* qui signifie danse en yiddish servira ici de prétexte pour l'envolée musicale expressive, suave et dansante que propose le Sirba Octet dans un florilège de titres plus marqués par les sonorités traditionnelles à la découverte des Doina, des Hora, des Sirba... Autant d'émotions et de surprises que les klezmorims et les musiciens tziganes offraient à leur public en traversant les villages pour y animer les fêtes et les mariages. Placé sous l'égide de deux figures majeures et emblématiques que sont Ivry Gitlis et Samuel Pissar, humbles messagers et ambassadeurs de la paix qui viendront par l'écrit et la voix soutenir ce voyage musical virevoltant et sensible qui prendra la route dès 2015. L'album *Tantz!* sortira à l'automne chez le label *La Dolce Volta* et fera l'objet d'une série de dates parisiennes à l'Espace Cardin et d'une tournée.

Sirba Orchestra!
Sirba Octet &
Orchestre symphonique

—
Sandra Serfati
Directrice administrative
et de production
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com

LES ARTISTES

NICOLAS KEDROFF

balalaïka, artiste invité



La balalaïka est le symbole musical de la Russie. Petit instrument de musique triangulaire à trois cordes, son jeu est surprenant et fascinant. Sur scène, Nicolas Kedroff, en extrait l'intelligence, la virtuosité, les larmes et l'humour. Issu d'une famille de célèbres artistes russes, il est un balalaïkiste internationalement réputé. Deuxième prix du concours La Coupe du Nord (Russie), le musicien mène à la fois une activité concertante et pédagogique. Il s'est produit dans les cabarets russes parisiens Raspoutine et Balalaïka, dans de nombreuses salles et prestigieux festivals en France et à l'étranger. On le voit aux côtés de Ivan Rebroff, Mikhaïl Rojkov, des frères Ferré, ainsi que devant des personnalités artistiques et politiques de renom, dans d'innombrables soirées événementielles, dans quantité d'ensembles, émissions de radio et télévision, les orchestres des Opéras de Lausanne, d'Anger-Nantes et de Lyon, ainsi qu'avec l'Orchestre National Russe de Balalaïkas Ossipov. Nicolas Kedroff a enregistré une trentaine de disques et est décoré Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. La presse le qualifie de « virtuose de son instrument » ou bien « d'extraterrestre de la balalaïka ».

RICHARD SCHMOUCLER

violon & directeur artistique du Sirba Octet



Titulaire à l'Orchestre de Paris depuis 1998, Richard Schmoucler se forme au CNSM de Paris. Il se perfectionne avec Ivry Gitlis, Maya Glézarova au Conservatoire Tchaïkovski puis avec Tibor Varga et Myriam Solovief. Lauréat de la Fondation Bleustein-Blanchet et de la Fondation de France, il est régulièrement invité en tant que violon solo par l'Orchestre de chambre d'Auvergne. Richard Schmoucler donne des masterclasses et des concerts (Académie Festival des Arcs, PESM de Bourgogne, Orschule de Bydgoszcz en Pologne...) Il est depuis 2011 responsable pédagogique de l'Orchestre

Atelier Ostinato. Il crée en novembre 2012 la première mondiale de la sonate pour violon et électronique *Frises* de Kaija Saariaho dont il est dédicataire.

LAURENT MANAUD-PALLAS

violon



Laurent Manaud-Pallas entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et termine son cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient les diplômes de violon et de musique de chambre. En 1991, dès la fin de ses études, il entre à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. En 2002, Laurent Manaud-Pallas est nommé 1^{er} Chef d'Attaque des seconds violons à l'Orchestre National de France. Il y côtoie les plus grands chefs d'orchestres comme, entre autres, Daniele Gatti, Kurt Masur, Seiji Osawa, Ricardo Muti ou Bernard Haitink. Laurent Manaud-Pallas collabore régulièrement avec d'autres orchestres tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ou encore l'Orchestre de Monte-Carlo et divers ensembles (Arties, le Quatuor Psophos, Diabolicus, Les Dissonances, Sortie d'Artistes). Il intègre le Sirba Octet en 2017. Laurent Manaud-Pallas est aussi membre du Quatuor Volta depuis 2014, violon solo de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn depuis 2005 et violon solo de l'Orchestre Lamoureux depuis 2011. Par ailleurs, il enseigne depuis 2015 au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux-Aquitaine.

Sirba Orchestra!
Sirba Octet &
Orchestre symphonique

—
Sandra Serfati
Directrice administrative
et de production
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com

LES ARTISTES

DAVID GAILLARD

alto



Fils d'un guitariste rock et d'une conteuse, David Gaillard aborde la musique par la transmission orale et l'improvisation. Reçu premier nommé dans la classe d'alto de Jean Sulem au CNSMDP, il y remporte le premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury, ainsi que le premier prix d'harmonie à l'unanimité et le deuxième prix de contrepoint, puis intègre le cycle de perfectionnement durant lequel il suit l'enseignement de Hatto Beyerle, Veronika Hagen et Bruno Pasquier. Il est nommé professeur au CNSM de Paris en 2009. Alto-solo de l'Orchestre de Paris, il se produit également en formation de chambre avec des artistes tels que Christoph Eschenbach, Menahem Pressler, Olivier Charlier, Marc Coppey et est membre du quatuor Les Dissonances avec David Grimal, Hans-Peter Hofmann et Xavier Phillips. Toujours attaché à l'improvisation, il a rejoint le quartet de Jean-Philippe Viret, qui s'est notamment produit au Paris Jazz Festival.

CLAUDE GIRON

violoncelle



1^{er} Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en violoncelle et musique de chambre dans les classes de Roland Pidoux et Michel Strauss, Claude Giron part à l'âge de 21 ans se perfectionner auprès d'Aldo Parisot à l'université de Yale (États-Unis), et y obtient un Master of music ainsi qu'un Artist Diploma. Elle entre en 1994 à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, puis en 1998 à l'Orchestre de Paris. Claude Giron se produit également en quatuor et en orchestre de chambre (European Camerata, Octuor de Paris ...), et a enregistré un CD avec le pianiste de jazz Ahmad Jamal. Membre du groupe américain Pink Martini, elle a fait de nombreuses tournées européennes et aux États-Unis entre 2000 et 2007.

BERNARD CAZURAN

contrebasse



Bernard Cazuran est membre de l'Orchestre de Paris depuis sa création en 1967, et contrebasse solo de 1979 à 2012. Il a été lauréat du concours de Genève. Il se produit sur de nombreuses scènes en musique de chambre notamment avec Daniel Barenboïm, mais également dans le domaine du jazz avec Basse Fusion ou du tango avec le Carrasco H Quartet. Il a enseigné 15 ans au CNSM de Lyon..

PHILIPPE BERROD

clarinette



Premier clarinettiste solo de l'Orchestre de Paris, Philippe Berrod est lauréat de nombreux concours internationaux. Il s'intéresse particulièrement à la découverte d'un répertoire original pour son instrument et collabore ainsi avec de nombreux compositeurs. On le retrouve en soliste aussi bien dans le concerto de Mozart que dans le Dialogue de l'ombre double pour clarinette et électronique de Pierre Boulez. Philippe Berrod est invité à donner des master-class dans le monde entier et participe à de nombreux projets sur les sentiers non balisés de la musique vivante.

IURIE MORAR

cymbalum



Iurie Morar se forme au Conservatoire national supérieur de Moldavie (URSS) et remporte le concours Stefan Neaga à Chisinau, avant de poursuivre sa formation en France au CNR de Strasbourg avec Detlef Kieffer. Invité par de nombreux ensembles, il se produit dans des formations populaires, mais aussi au sein d'orchestres symphoniques et en musique de chambre avec des artistes comme Gilles Apap ou Laurent Korcia.

Sirba Orchestra!
Sirba Octet &
Orchestre symphonique

—
Sandra Serfati
Directrice administrative
et de production
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com

L E
S
A R T
I S
T E
S

CHRISTOPHE HENRY

piano



Après des études au CNSM de Paris jalonnées par une série de premiers prix dans les classes d'Alain Planès pour le piano, Michel Chapuis pour l'orgue, Bruno Pasquier pour la musique de chambre et Jean Koerner pour l'accompagnement, Christophe Henry se perfectionne auprès de Menahem Pressler au Banff Arts Festival (Canada). Pianiste, organiste, il participe aux productions de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Lyon, Chœur de Radio-France et se produit avec eux dans les plus grandes salles à Pékin, Tokyo, Séoul, Paris, Vienne, Théâtre Antique d'Orange...

En 2009, il enregistre le piano-pédalier de C-V ALKAN, pièce unique exposée au musée de la musique à Paris. En 2011, il est chambriste avec le quatuor Ludwig et en 2012, soliste avec le chœur Accentus au Mozarteum lors du festival de Salzbourg.

Claviériste polyvalent, passionné par le jazz, il reçoit les conseils avisés du pianiste Emil Spanyi, du vibraphoniste Philippe Macé et du batteur Georges Paczinski avec qui il a joué en trio.

CYRILLE LEHN

arrangeur



Pianiste et compositeur formé au Conservatoire de Strasbourg et au CNSM de Paris, Cyrille Lehn a très tôt été attiré par l'improvisation qu'il pratique sous des formes très diverses : récitals, accompagnement de films muets, concerts et spectacles. Ses compositions ont notamment été programmées au théâtre du Châtelet, au Festival de Radio-France à Montpellier, au Festival de l'Emperi... Passionné par les musiques traditionnelles et le jazz, il collabore avec le Sirba Octet depuis ses débuts. Cyrille Lehn est professeur d'harmonie au CNSM de Paris et enseigne l'improvisation au Conservatoire du XIV^e arrondissement.

Sirba Orchestra!
Sirba Octet &
Orchestre symphonique

—
Sandra Serfati
Directrice administrative
et de production
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com

L O R C H E S T R E E

NOMENCLATURE DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE

EFFECTIF MODULABLE

55 musiciens

EFFECTIF COMPLET

60 musiciens

Programme adapté pour un orchestre symphonique de type « Mozart ».

LES CORDES

- 12 violons 1
- 10 violons 2
- 8 altos
- 6 violoncelles
- 4 contrebasses

LES BOIS

- 2 flûtes (la 2^e jouant piccolo)
- 2 hautbois (le 2^e jouant cor anglais)
- 2 clarinettes (la 2^e jouant clarinette basse)
- 2 bassons

LES CUIVRES

- 4 cors
- 3 trompettes
- 3 trombones
- 1 tuba

LES PERCUSSIONS

- Timbales
- 2 percussions dont 1 batterie

Sirba Orchestra!
Sirba Octet &
Orchestre symphonique

—
Sandra Serfati
Directrice administrative
et de production
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com

D I S C O G R A P H I E

A YIDDISHE MAME

Naïve Ambroisie, 2005
Durée: 74 min
Production: Sirba Octet



Tire l'aiguille
Pot pourri des Rabbis
Poliouchka
Ouverture sur des thèmes juifs op.34
Papirosn
Nigun
Oyfm Pripetshik
A Yiddishe Mame / Les Flots du Danube
Evenou Shalom Alechem
Bei Mir bist du Scheyn

DU SHTETL A NEW YORK

Naïve Ambroisie, 2008
Durée: 63 min
Production: Sirba Octet 



Basarabye
Bei Mir Bist Du Scheyn
Ukrainian Memory
My Funny Valentine
Medley Harold Arlen
Amol iz geveyn a mayse
Tanz: Sunrise, Sunset / Bublitchki
Alexander's Ragtime band
Over the rainbow
Broyges et shulem tants
Fiddle
Rhapsody in blue
I Got Rhythm
A Yiddishe Mame
Rozhinkes mit mandlen

YIDDISH RHAPSODY

Naïve Ambroisie, 2009
Durée: 71 min
Production: Sirba Octet



Kolomishka
Oy, vyokh tyokh-tyokh
Misirlou
Yingele nit veyn
L'khaim
Momele
Mayn libe tokhter
Dona, Dona
Yiddish charleston
Amol iz geveyn a mayse
Belz
Bei Mir Bist Du Scheyn

CATHERINE LARA AU CŒUR DE L'ÂME YIDDISH

Sony Music, novembre 2012
Durée: 35 min
Production: Sony Music



La craie dans l'encrier
T'as pas le temps
Nuit magique
Yohan
Le Dos au mur
Genoux écorchés
IEO
Avant le petit jour
Ederlezi
Ca La Breaza

Sirba Orchestra!
Sirba Octet &
Orchestre symphonique
—
Sandra Serfati
Directrice administrative
et de production
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com