

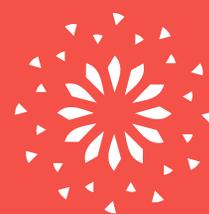
S

I

R

B

A



O

C

T

E

T



TANTZ



S I R
B A
O C
T E T

Tantz!
Sirba Octet
—
Sandra Serfati
Diffusion / Presse
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com





C'est un Mémorial de la Vie!
d'une vie d'Amour disparu, et c'est le
Seul témoignage, le seul possible témoignage
que l'on peut avoir finalement, le chant.
L'expression de toute une époque qui a existé
et qui n'est plus là, mais qui existe toujours
dans l'âme de ceux qui savent comprendre,
et n'importe qui devrait pouvoir comprendre, parce
que cela parle directement du cœur au cœur. Voilà ce que c'est.

On devrait remercier les merveilleux Musiciens
qui se sont mis ensemble pour retransmettre, pour
continuer le fil d'Ariane, cet anneau de l'Amour,
et ainsi VIVRE une époque immémorable qui
est de tous les Temps et pour tous
les Temps - MERCI!!



IVRY GITLIS

PARIS 30 septembre 2014

« C'est un mémorial de la Vie! d'une vie d'amour disparu, et c'est le seul témoignage, le seul possible témoignage que l'on peut avoir finalement, le chant. L'expression de toute une époque qui a existé et qui n'est plus là, mais qui existe toujours dans l'âme de ceux qui savent comprendre, et n'importe qui devrait pouvoir comprendre, parce que cela parle directement du cœur au cœur. Voilà ce que c'est.

On devrait remercier ces merveilleux musiciens qui se sont mis ensemble pour retransmettre, pour continuer ce fil d'Ariane, cet anneau de l'amour, et ainsi VIVRE une époque «immémorable» qui est de tous les temps et pour tous les temps - Merci!!»

Ivry Gitlis, Paris 30 septembre 2014



« *Le nouvel opus du Sirba Octet **TANTZ!** prend son origine dans les pays de l'Est où ont vécu mes grands-parents avant d'émigrer il y a presque cent ans. J'ai souhaité retrouver un peu de cette histoire constitutive de ma culture et de ma sensibilité en choisissant de faire revivre ces musiques dans le présent de musicien classique que je suis aujourd'hui.*

J'ai construit ce programme en m'inspirant de l'itinérance, de la migration de la musique et des hommes en reliant en quelque sorte des « ponts » entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Hongrie riches d'un répertoire métissé de musiques traditionnelles, klezmer et tziganes.

Chacun des titres soigneusement choisis conserve l'authenticité et l'identité dont nous sommes les porteurs, les transmetteurs au service d'un voyage musical qui s'écrit tout naturellement comme un hymne à la vie, sensible et poétique, teinté d'humour et exaltant ! »

Richard Schmoucler

UN VOYAGE MUSICAL VIREVOLTANT ET SENSIBLE

Le choix du titre **TANTZ!** qui signifie danse en yiddish sert ici de prétexte pour l'envolée musicale expressive, virtuose et dansante que propose le Sirba Octet. Un florilège de titres marqués par les sonorités traditionnelles des Doina, Hora, Sirba... Autant d'émotions et de surprises que les klezmorims et les musiciens tziganes offraient à leur public en traversant les villages pour y animer les fêtes et les mariages.

Ce 5e album du Sirba Octet est dédié et placé sous l'égide du grand violoniste, Ivry Gitlis, figure majeure et emblématique de la musique, qui soutient ce nouveau voyage musical.

L'album **TANTZ!** sort en octobre 2015 chez le label *La Dolce Volta*. La sortie du disque est suivie d'une série de dates promotionnelles à l'Espace Pierre Cardin à Paris en novembre 2015.

En fondant le Sirba Octet en 2003, le violoniste Richard Schmoucler, crée un son, invente quelque chose qui n'existe pas. Il s'associe alors à cinq de ses amis musiciens membres de l'Orchestre de Paris, à un pianiste et à un cymbaliste traditionnel pour former un ensemble singulier, à mi-chemin entre l'académisme classique et la musique klezmer. En abolissant les frontières, il installe son projet dans un univers musical original et inédit, celui du « Classique World ». Si la musique des programmes du Sirba Octet conserve la même approche que le klezmer des origines, elle fait revivre la tradition musicale des anciennes communautés juives d'Europe de l'est en la réarrangeant selon les règles de la musique savante. La chanteuse Isabelle Georges les a rejoints pour produire sous forme de spectacle musical deux programmes en terre yiddish. Depuis douze ans, l'ensemble séduit les plus grands festivals et se produit régulièrement dans de prestigieuses salles de concert en France et à l'étranger (L'Olympia, l'Européen, La Cigale, Le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre de la Ville à Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein à Vienne...). Cet ensemble qui excelle hors des circuits traditionnels s'attache sagement à réunir les genres et réussit le pari de créer des programmes musicaux originaux. Après plus de 40 000 disques vendus, le Sirba Octet crée et conserve la spécificité de ses arrangements qui restent uniques en leur genre. Avec un nom symbolique, qui fait référence à une danse traditionnelle roumaine, le Sirba Octet entraîne les publics dans une énergie jubilatoire et communicative.

Tantz!
Sirba Octet
—
Sandra Serfati
Diffusion / Presse
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com

T**A****N****T****Z****I****PROGRAMME / RÉPERTOIRE****TRADITIONNEL**

kolomishka

—

Fantaisie Roumaine

—

Suite de Moldavie

—

Doina Ciobanului / Sirba

—

Vu bistu geven /

Der yid in Yerushalaim /

Batuta de la Sarata

—

Bessarabye

—

Fantaisie Hongroise

—

Hora Dance / Hora Flacailor

—

Oyfn Veg Shteyt A Boym /

Avreml der Marvikher

—

Coragheasca

—

Jalea Tiganilor / Opa Tsupa / Yom

Shabes yom

—

A Gute Vokh

—

Doina clarinette /

Ciganski Stakato

—

Ikh shtey unter a bokserboym,

musique Chava Alberstein

—

Tumbalalaika /

Roumania, Roumania

—

Hora de Mana Pe Batai / Di Mashke

ARTISTES

Le Sirba Octet

Richard Schmoucler violon 1

Christian Brière violon 2

David Gaillard alto

Claude Giron violoncelle

Bernard Cazauran contrebasse

Philippe Berrod clarinette

Iurie Morar cymbalum

Christophe Henry piano

Arrangements : Cyrille Lehn

DURÉE

1h45 (sans entracte)

CLIP TANTZ !

Un film de Bernard Martinez

pour la Dolce Volta

Sirba Octet

Nao & Yuna Martinez

Martin Dimier

Paul Garnier

Aline Castejon

Philippe Sauvaget

Djenette Bouadjadj

Alain Martinez

Tantz!
Sirba Octet—
Sandra Serfati
Diffusion / Presse
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com

B I O G R A P H I E

En fondant le Sirba Octet en 2003, le violoniste Richard Schmuouler, crée un son, invente quelque chose qui n'existe pas. Il s'associe alors à cinq de ses amis musiciens membres de l'Orchestre de Paris, un pianiste et un cymbaliste traditionnel pour former le Sirba Octet. L'ensemble fait ses premiers pas en 2003 en proposant une lecture originale du répertoire yiddish et tzigane. Avec la complicité de l'Orchestre de Paris, le Sirba Octet crée Un violon sur les toits de Paris au Théâtre Mogador qui devient en 2005 le programme et l'album A Yiddishe Mame sorti pour le label Ambroisie (Naïve). Ce programme acoustique et intimiste au cœur des mélodies de l'Europe de l'Est est un florilège d'airs aux accents slaves et yiddish, souvenirs des ambiances festives et familiales de son fondateur Richard Schmuouler. Pour répondre à une commande du Festival d'Île-de-France (édition 2007), les musiciens du Sirba Octet s'associent aux multiples talents d'Isabelle Georges, chanteuse, danseuse et comédienne que les Anglo-Saxons appellent une triple-threat, et produisent le programme Du Shtetl à New York. Inspiré du documentaire Du Shtetl à Broadway réalisé par Fabienne Rousso-Lenoir, il retrace à travers la musique et le chant, l'odyssée de millions d'hommes et de femmes originaires de l'Europe de l'Est, depuis le Shtetl (village en yiddish) jusqu'à New York, berceau de la mixité et des influences musicales venues du monde entier.

Le programme s'étend de la musique des Shtetl aux standards de l'âge d'or de la comédie musicale américaine dans l'alternance, entre berceuses, jazz et ragtime composés par la deuxième génération d'immigrés. Un projet fondé sur le socle de la communauté yiddish qu'est la transmission et l'hérité.

La collaboration artistique avec Isabelle Georges se poursuit autour d'une commande de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn sous la direction de Fayçal Karoui avec la création d'un programme symphonique et vocal Yiddish Rhapsody. Ce programme festif et populaire élaboré à partir du répertoire traditionnel yiddish, pénétré des couleurs de la comédie musicale, du jazz, de la salsa, du rock et de la samba, oscille entre formation symphonique et musique de chambre. Yiddish Rhapsody se distingue par l'originalité de son dispositif scénique puisqu'il réunit le Sirba Octet, Isabelle Georges et un orchestre symphonique de 50 musiciens. Ce spectacle a fait l'objet d'un troisième disque chez Naïve, d'une série de concerts et de reprises avec l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs-Élysées, l'Orchestre Royal Philharmonique de Liège, le Tonkustler Orchester au Festspielhaus et au Musikverein de Vienne.

Les albums du Sirba Octet sont salués par la presse et les médias et obtiennent notamment un 10 de Répertoire-Classica pour Du Shtetl à New York, ou encore le Prix de l'Association Européenne pour la Culture Juive. Un reportage d'Alain Duault « Une journée avec le Sirba Octet et Isabelle Georges » pour France 3 leur est également consacré. En février 2011, le Sirba Octet et Isabelle Georges sont choisis par les Victoires de la Musique Classique pour se produire aux côtés de l'orchestre des Pays de la Loire dirigé par John Axelrod.

Tantz!
Sirba Octet

—
Sandra Serfati
Diffusion / Presse
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com

B I O G R A P H I E

Invité par les plus grands festivals, le Sirba Octet se produit régulièrement avec ses programmes en France et à l'étranger dans le cadre de tournées dans des salles prestigieuses telles que le Théâtre des Champs-Élysées, le Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne ou encore en séries longues à l'Européen, La Cigale et à l'Espace Cardin à Paris. Le Sirba Octet et Isabelle Georges étaient les invités du Festival Radio Classique à l'Olympia en 2012. Le Sirba Octet s'est également produit à Musiques en fête aux Chorégies d'Orange retransmis en direct sur France 3 en 2013.

Le répertoire du Sirba Octet s'enrichit régulièrement d'œuvres connues ou plus originales, grâce au talent de l'indissociable arrangeur Cyrille Lehn. Leur complicité artistique se prolonge autour d'un projet né d'une rencontre inédite entre Catherine Lara et le Sirba Octet qui les engage dans une nouvelle aventure pour la création d'un album Catherine Lara au coeur de l'âme yiddish paru en novembre 2012 chez Sony. Séduite par l'univers de l'ensemble, Catherine Lara a choisi de revisiter huit de ses titres incontournables pour les interpréter avec le Sirba Octet. Catherine Lara et le Sirba Octet ont fait découvrir une version live à l'Alhambra à Paris en avril 2013.

La création du nouveau programme symphonique Sirba Orchestra ! a été un des événements majeurs de la saison 2015 de l'ensemble. Sirba Orchestra ! a de nouveau réuni le Sirba Octet et l'Orchestre de Pau Pays de Béarn dirigé par Fayçal Karoui avec comme invité, le talentueux Nicolas Kedroff, balalaïkaïste, pour une série de représentations au Palais Beaumont de Pau en juin 2015 et retransmis en direct sur Radio Classique. Cette commande inédite autour des musiques yiddish et slaves est une fenêtre ouverte sur une Europe de l'Est foisonnante d'une musique traditionnelle émouvante et festive. Ce programme est en tournée à partir de 2016.

Parallèlement, le Sirba Octet sort son cinquième album Tantz ! en octobre 2015 chez le label La Dolce Volta. La sortie de ce nouvel opus est suivi d'une série de cinq concerts exceptionnels en novembre 2015 à l'Espace Pierre Cardin. L'album Tantz ! est une envolée musicale virtuose, expressive et dansante, portée par huit musiciens exceptionnels à l'interprétation éblouissante. Cet ensemble singulier à mi-chemin entre l'académisme classique et la musique klezmer fait revivre la tradition musicale de l'Europe de l'est en la réarrangeant selon les règles de la musique savante. Ce véritable trésor musical puisé dans le répertoire traditionnel entraîne le public au gré des Doina, Hora, Sirba et autres danses des musiques klezmer et tziganes de l'Europe de l'est. Tantz ! Passerelle entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Hongrie, se vit comme un voyage virevoltant et poétique, traversant les frontières et l'imagination. Le grand violoniste, Ivry Gitlis, figure majeure et emblématique, dédicace ce nouvel album et soutient ce voyage musical.

Si la virtuosité et l'émotion se retrouvent inévitablement dans ces airs marqués par l'errance d'un peuple, c'est la couleur, la richesse et l'inventivité de la réécriture musicale propres au Sirba Octet qui viennent révéler ces thèmes si souvent fredonnés. Cet ensemble qui excelle hors des circuits traditionnels s'attache sagement à réunir les genres et réussit le pari de créer des programmes musicaux qui peuvent mêler musique de chambre et formation symphonique. La singularité du projet porté par le Sirba Octet le déplace dans un univers original musical qui appartient à un genre inédit, celui du « Classique World ».

Tantz !
Sirba Octet

—
Sandra Serfati
Diffusion / Presse
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com

LES ARTISTES

RICHARD SCHMOUCLER

violon & directeur artistique du Sirba Octet



Titulaire à l'Orchestre de Paris depuis 1998, Richard Schmuoucler se forme au CNSM de Paris. Il se perfectionne avec Ivry Gitlis, Maya Glézarova au Conservatoire Tchaïkovski puis avec Tibor Varga et Myriam Solovief. Lauréat de la Fondation Bleustein-Blanchet et de la Fondation de France, il est régulièrement invité en tant que violon solo par l'Orchestre de chambre d'Auvergne. Richard Schmuoucler donne des masterclasses et des concerts (Académie Festival des Arcs, PESM de Bourgogne, Orschule de Bydgoszcz en Pologne...) Il est depuis 2011 responsable pédagogique de l'Orchestre Atelier Ostinato. Il crée en novembre 2012 la première mondiale de la sonate pour violon et électronique *Frisés* de Kaija Saariaho dont il est dédicataire.

DAVID GAILLARD

alto



Fils d'un guitariste rock et d'une conteuse, David Gaillard aborde la musique par la transmission orale et l'improvisation. Reçu premier nommé dans la classe d'alto de Jean Sulem au CNSMDP, il y remporte le premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury, ainsi que le premier prix d'harmonie à l'unanimité et le deuxième prix de contrepoint, puis intègre le cycle de perfectionnement durant lequel il suit l'enseignement de Hatto Beyerle, Veronika Hagen et Bruno Pasquier. Il est nommé professeur au CNSM de Paris en 2009. Alto-solo de l'Orchestre de Paris, il se produit également en formation de chambre avec des artistes tels que Christoph Eschenbach, Menahem Pressler, Olivier Charlier, Marc Coppey et est membre du quatuor Les Dissonances avec David Grimal, Hans-Peter Hofmann et Xavier Phillips. Toujours attaché à l'improvisation, il a rejoint le quartet de Jean-Philippe Viret, qui s'est notamment produit au Paris Jazz Festival.

CHRISTIAN BRIÈRE

violon



Christian Brière obtient un 1^{er} Prix de violon et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il étudie par la suite le répertoire romantique auprès de Christian Ferras et Gérard Jarry et travaille auprès de Jean Hubeau des œuvres méconnues de compositeurs français. Il entre à l'Orchestre de Paris en 1983, et accède bientôt au poste de soliste dans cette formation. Violon solo invité, il se produit en concert avec les orchestres Philharmonia, Erwartung, l'Orchestre de chambre de Jean-François Paillard ou encore l'Orchestre français de musique légère avec lequel il participe en 1992 à *l'Histoire du Soldat* de Igor Stravinski mis en scène et joué par le comédien Jean Rochefort. Il forme également avec Simon Schembri un duo violon et guitare qui explore le répertoire de Jacques Ibert à Astor Piazzolla. Il a été violon solo de l'Orchestre Lamoureux, et se produit également avec l'ensemble de tango Carrasco «H» quartet.

CLAUDE GIRON

violoncelle



1^{er} Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en violoncelle et musique de chambre dans les classes de Roland Pidoux et Michel Strauss, Claude Giron part à l'âge de 21 ans se perfectionner auprès d'Aldo Parisot à l'université de Yale (États-Unis), et y obtient un Master of music ainsi qu'un Artist Diploma. Elle entre en 1994 à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, puis en 1998 à l'Orchestre de Paris. Claude Giron se produit également en quatuor et en orchestre de chambre (European Camerata, Octuor de Paris ...), et a enregistré un CD avec le pianiste de jazz Ahmad Jamal. Membre du groupe américain Pink Martini, elle a fait de nombreuses tournées européennes et aux États-Unis entre 2000 et 2007.

Tantz!
Sirba Octet

—
Sandra Serfati
Diffusion / Presse
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com

LES ARTISTES

BERNARD CAZURAN

contrebasse



Bernard Cazuran est membre de l'Orchestre de Paris depuis sa création en 1967, et contrebasse solo de 1979 à 2012. Il a été lauréat du concours de Genève. Il se produit sur de nombreuses scènes en musique de chambre notamment avec Daniel Barenboïm, mais également dans le domaine du jazz avec Basse Fusion ou du tango avec le Carrasco H Quartet. Il a enseigné 15 ans au CNSM de Lyon.

PHILIPPE BERROD

clarinette



Premier clarinettiste solo de l'Orchestre de Paris, Philippe Berrod est lauréat de nombreux concours internationaux. Il s'intéresse particulièrement à la découverte d'un répertoire original pour son instrument et collabore ainsi avec de nombreux compositeurs. On le retrouve en soliste aussi bien dans le concerto de Mozart que dans le Dialogue de l'ombre double pour clarinette et électronique de Pierre Boulez. Philippe Berrod est invité à donner des master-class dans le monde entier et participe à de nombreux projets sur les sentiers non balisés de la musique vivante.

IURIE MORAR

cymbalum



Iurie Morar se forme au Conservatoire national supérieur de Moldavie (URSS) et remporte le concours Stefan Neaga à Chisinau, avant de poursuivre sa formation en France au CNSM de Strasbourg avec Detlef Kieffer. Invité par de nombreux ensembles, il se produit dans des formations populaires, mais aussi au sein d'orchestres symphoniques et en musique de chambre avec des artistes comme Gilles Apap ou Laurent Korcia.

CHRISTOPHE HENRY

piano



Après des études au CNSM de Paris jalonnées par une série de premiers prix dans les classes d'Alain Planès pour le piano, Michel Chapuis pour l'orgue, Bruno Pasquier pour la musique de chambre et Jean Koerner pour l'accompagnement, Christophe Henry se perfectionne auprès de Menahem Pressler au Banff Arts Festival (Canada). Pianiste, organiste, il participe aux productions de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Lyon, Chœur de Radio-France et se produit avec eux dans les plus grandes salles à Pékin, Tokyo, Séoul, Paris, Vienne, Théâtre Antique d'Orange... En 2009, il enregistre le piano-pédalier de C-V ALKAN, pièce unique exposée au musée de la musique à Paris. En 2011, il est chambriste avec le quatuor Ludwig et en 2012, soliste avec le chœur Accentus au Mozarteum lors du festival de Salzbourg. Claviériste polyvalent, passionné par le jazz, il reçoit les conseils avisés du pianiste Emil Spanyi, du vibraphoniste Philippe Macé et du batteur Georges Paczinski avec qui il a joué en trio.

CYRILLE LEHN

arrangeur



Pianiste et compositeur formé au Conservatoire de Strasbourg et au CNSM de Paris, Cyrille Lehn a très tôt été attiré par l'improvisation qu'il pratique sous des formes très diverses : récitals, accompagnement de films muets, concerts et spectacles. Ses compositions ont notamment été programmées au théâtre du Châtelet, au Festival de Radio-France à Montpellier, au Festival de l'Emperi... Passionné par les musiques traditionnelles et le jazz, il collabore avec le Sirba Octet depuis ses débuts. Cyrille Lehn est professeur d'harmonie au CNSM de Paris et enseigne l'improvisation au Conservatoire du XIV^e arrondissement.

Tantz!
Sirba Octet

Sandra Serfati
Diffusion / Presse
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com

Photo © Bernard Martinez
Cyrille Lehn : © Matteo Biatta

D I
S
C O
G R A
P H I E

A YIDDISHE MAME

Naïve Ambroisie, 2005
Durée: 74 min
Production: Sirba Octet



Tire l'aiguille
Pot pourri des Rabbis
Poliouchka
Ouverture sur des thèmes juifs op.34
Papirosn
Nigun
Oyfm Pripetshik
A Yiddishe Mame / Les Flots du Danube
Evenou Shalom Alechem
Bei Mir bist du Scheyn

DU SHTETL A NEW YORK

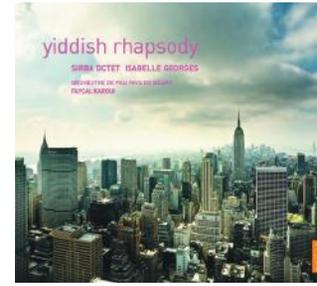
Naïve Ambroisie, 2008
Durée: 63 min
Production: Sirba Octet 



Basarabye
Bei Mir Bist Du Scheyn
Ukrainian Memory
My Funny Valentine
Medley Harold Arlen
Amol iz geveyn a mayse
Tanz : Sunrise, Sunset / Bublitchki
Alexander's Ragtime band
Over the rainbow
Broyges et shulem tants
Fiddle
Rhapsody in blue
I Got Rhythm
A Yiddish Mame
Rozhinkes mit mandlen

YIDDISH RHAPSODY

Naïve Ambroisie, 2009
Durée: 71 min
Production: Sirba Octet



Kolomishka
Oy, vyokh tyokh-tyokh
Misirlou
Yingele nit veyn
L'khaim
Momele
Mayn libe tokhter
Dona, Dona
Yiddish charleston
Amol iz geveyn a mayse
Belz
Bei Mir Bist Du Scheyn

CATHERINE LARA AU CŒUR DE L'ÂME YIDDISH

Sony Music, novembre 2012
Durée: 35 min
Production: Sony Music



La craie dans l'encrier
T'as pas le temps
Nuit magique
Yohan
Le Dos au mur
Genoux écorchés
IEO
Avant le petit jour
Ederlezi
Ca La Breaza

Tantz!
Sirba Octet

—
Sandra Serfati
Diffusion / Presse
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com

D I
S
C O
G R A
P H I E

TANTZ!

La Dolce Volta, 2015, Deutsche Grammophon, 2017
Durée: 70,27 min



Hora de Bessarabie
Hora de Mana Pe Batai / Di Mashke
Fantaisie Roumaine
Les deux guitares *
Doina Ciobanului / Sirba
Vu bistu geven /
Der yid in Yerushalaim /
Batuta de la Sarata
Oyfn Veg Shteyt A Boym /
Avreml der Marvikher
Fantaisie Hongroise
Jalea Tiganilor / Opa Tsupa /
Yom Shabes yom
A Gute Vokh
Hora Dance / Hora Flacailor
Doina clarinette / Ciganski Stakato
Ikh shtey unter a bokserboym,
musique Chava Alberstein
Geamparale de la Babadag **
Coragheasca
L Alouette

Arrangements: Cyrille Lehn

* Yann Ollivo

** Iurie Morar

Tantz!
Sirba Octet

—
Sandra Serfati
Diffusion / Presse
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com

E X T R A I T S D E P R E S E

FANTASIE EN TZIGANE MAJEUR

Le Figaro • Novembre 2015

C'est d'abord un des disques les plus festifs entendus depuis des années. Avec Tantz !, les huit complices du Sirba Octet réussissent leur programme le plus abouti. [...] Magnifique exemple de synthèse réussie, fantaisie tzigane et rigueur classique ne se sont jamais aussi bien complétées. Laissez-vous gagner par cette joie d'où la nostalgie n'est jamais totalement absente.
Christian Merlin

LE SIRBA OCTET PROPOSE UN PROGRAMME DES MUSIQUES KLEZMER ET TSGANES QUI DONNE DES FOURMIS DANS LES JAMBES.

Classica • Novembre 2015

Peu importe finalement que les pas des danses soient roumains, ukrainiens, russes, moldaves : ils captent l'énergie, la mélancolie slave teintée de Mare Nostrum avec d'autant plus de force, qu'ils s'inspirent à la fois de l'univers élégiaque de la musique de chambre et de la nonchalante brillance d'un petit orchestre aux timbres savoureux.
Stéphane Friedrich

LE SIRBA OCTET FAIT VIREVOLTER LES THÈMES FOLKLORIQUES

Télérama • Octobre 2015

Ils réinventent le folklore klezmer et les classiques de la musique tzigane, de ballades poignantes en danses virevoltantes [...] Tantz ! donne un avant-goût du classicisme élégant, tourbillonnant, infiniment lyrique de leur répertoire.

Anne Berthot

LES FOLLES DANSES DU SIRBA OCTET

Les Échos • Novembre 2015

Comme le laissent deviner le titre yiddish et son point d'exclamation, dressé comme un manifeste, l'essentiel du programme donne des fourmis dans les jambes [...]. Voyage en première classe grâce à l'étourdissante maîtrise de chacun des musiciens.

Philippe Venturini

DU GRAND ART

La Terrasse • Novembre 2015

Précision rythmique, virtuosité instrumentale, sophistication du son, en passant dans les doigts des musiciens classiques (tous ou presque membres de l'Orchestre de Paris) du Sirba Octet, les musiques tziganes ou klezmers se livrent soudain comme éclairées d'une lumière différente, taillées comme on le ferait d'un diamant.

Jean-Luc Caradec

Tantz !
Sirba Octet

—
Sandra Serfati
Diffusion / Presse
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com