

S

I

R

B

A



O

C

T

E

T

Y I D D

I S H

S I R

B A

O C

T E T

R H A

P S O

D Y

I S A

B E L L E

G E O R

G E S

Yiddish Rhapsody
Sirba Octet et Isabelle Georges

—
Sandra Serfati
Diffusion / presse
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com
facebook.com / sirba octet
instagram.com / sirba octet
twitter.com / sirba octet



Y I
D D I
S H
R H A
P S O
D Y

LE YIDDISH DANS TOUS SES ÉTATS

Yiddish Rhapsody est un programme de musique yiddish avec orchestre. Créatif, festif, riche et éclectique, il permet la rencontre insolite entre le Sirba Octet, ensemble de musiciens classiques, Isabelle Georges, figure incontournable de la comédie musicale qui chante en yiddish et un orchestre symphonique.

PROGRAMME SYMPHONIQUE ET VOCAL

En 2009, pour répondre à une commande de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn placé sous la direction de Faycal Karoui, Isabelle Georges et Richard Schmuoucler élaborent *Yiddish Rhapsody*, une invitation au voyage au cœur des mélodies yiddish issues du répertoire folklorique des juifs de l'Europe de l'Est. Ce spectacle musical dont les airs ont été revisités et arrangés par Cyrille Lehn pour le Sirba Octet, alternent entre musique traditionnelle, jazz, boléro, rock ou comédie musicale. Tantôt poétiques, tendres, poignantes ou drôles, ces musiques sont un formidable hymne à la vie.

Le *Yiddish Rhapsody* se distingue par l'originalité de son dispositif scénique. En formation de musique de chambre, un octet placé face au public avec 1 piano, 2 violons, 1 clarinette, 1 alto, 1 contrebasse, 1 violoncelle et un cymbalum. Enveloppant l'ensemble, une formation symphonique de 48 musiciens. Au-devant de la scène, Isabelle Georges au chant et aux claquettes. La force de ce projet repose sur l'équilibre de l'écriture du programme construit dans l'alternance. Le Sirba Octet, Isabelle Georges et l'orchestre symphonique se réunissent, se dissocient dans des ambiances musicales très contrastées.

De la pièce yiddish inspirée et profonde *Dona Dona* au titre enflammé *Misirlou* remis au goût du jour par Quentin Tarantino dans le film *Pulp Fiction*, du nostalgique *Yingele nit veyn* à la version « Sirtaki » de *A Keshenever*, aux solos énergiques de l'orchestre dans *Yiddish Charleston* et *Beltz*, ce programme fédérateur et chaleureux au caractère événementiel propose une découverte et une autre lecture de la musique traditionnelle à partager avec le savoir-faire et l'excellence de l'ensemble Sirba Octet et d'Isabelle Georges.

Yiddish Rhapsody
Sirba Octet et Isabelle Georges

—
Sandra Serfati
Diffusion / presse
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com
facebook.com / sirba octet
instagram.com / sirba octet
twitter.com / sirba octet

Y ||
 D D I
 S H
 R H A
 P S O
 D Y

PROGRAMME

Kolomishka /Zing bruder zing répertoire traditionnel
Isabelle Georges, Sirba Octet et Orchestre
Mayn libe Tokhter Abe Ellstein, paroles Jack Laurence et Dorothy Collins *Isabelle Georges et Sirba Octet*
Yingele nit veyn
 Abe Ellstein, paroles Jacob Jacobs *Isabelle Georges et Orchestre*
Yiddish Charleston
 Dave Tarras/ répertoire traditionnel *Orchestre*
Tire l'aiguille d'Emil Stern / Klezdrix / Sirba arrangements Yann Ollivo
Doina, Ca la Breaza répertoire traditionnel *Sirba Octet*
Leyg dayn kop Leibu Levin / H.Leivick *Isabelle Georges et piano*
Doina, Ca la Breaza répertoire traditionnel *Sirba Octet*
Oy, Vyokh' Tyokh' Tyokh' répertoire traditionnel *Isabelle Georges et Orchestre*
Misir lou répertoire traditionnel *Sirba Octet, Orchestre, percussions*
Ven der regen
 Efim Chorny, paroles Mendl Lifshits *Isabelle Georges et Sirba Octet*
Mayn shtetele Beltz répertoire traditionnel
Chiribim répertoire traditionnel *Orchestre*
A keshenever répertoire traditionnel *Isabelle Georges et Sirba Octet*
 Medley:
Freyt sich Naftule Brandvein
Lekhaim répertoire traditionnel
Ketsele baroiges répertoire traditionnel *Sirba Octet*
Bay mir bistu Sheyn Sholom Secunda *Isabelle Georges, Sirba Octet et Orchestre*

Bis

Ukrainian memories répertoire traditionnel/ arrangement Yann Ollivo *Sirba Octet*
Amol is geveyn a mayse
 Michelle Tauber *Isabelle Georges, Sirba Octet et Orchestre*
Kolomishka /Zing bruder zing répertoire traditionnel *Isabelle Georges, Sirba Octet et Orchestre*

ARTISTES

Isabelle Georges chant et claquettes
 Le Sirba Octet
 Richard Schmoucler violon 1
 Laurent Manaud Pallas violon 2
 David Gaillard alto
 Claude Giron violoncelle
 Bernard Cazauran contrebasse
 Philippe Berrod clarinette
 Iurie Morar cymbalum
 Christophe Henry piano

Orchestre symphonique

Arrangements: *Cyrille Lehn*

DURÉE

1h45 (sans entracte)

Yiddish Rhapsody
 Sirba Octet et Isabelle Georges

—
 Sandra Serfati
 Diffusion / presse
 +33 (0)6 61 70 24 46
 sandra.serfati@sirbaoctet.com
 www.sirbaoctet.com
 facebook.com / sirba octet
 instagram.com / sirba octet
 twitter.com / sirba octet

B I O G R A P H I E

En fondant le Sirba Octet en 2003, le violoniste Richard Schmoucler, crée un son, invente quelque chose qui n'existe pas. Il s'associe alors aux arrangeurs Cyrille Lehn et Yann Ollivo et à cinq de ses amis musiciens membres de l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre National de France, d'un pianiste et d'un cymbaliste traditionnel pour former le Sirba Octet. Cet ensemble singulier à mi-chemin entre l'académisme classique et la musique klezmer fait revivre la tradition musicale de l'Europe de l'est en la réarrangeant selon les règles de la musique savante.

L'ensemble fait ses premiers pas en 2003 en proposant une lecture originale du répertoire klezmer, yiddish et tzigane. Avec la complicité de l'Orchestre de Paris, le Sirba Octet crée *Un violon sur les toits de Paris* au Théâtre Mogador qui devient en 2005 le programme et l'album *A Yiddische Mame* sorti pour le label Naïve Classique. Ce programme acoustique et intimiste au cœur des mélodies de l'Europe de l'Est est un florilège d'airs aux accents slaves et yiddish, souvenirs des ambiances festives et familiales de son fondateur Richard Schmoucler.

DE PRÉCIEUSES COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Pour répondre à une commande du Festival d'Île-de-France (édition 2007), les musiciens du Sirba Octet s'associent à la chanteuse Isabelle Georges et produisent le programme *Du Shtetl à New York*. Inspiré du documentaire *Du Shtetl à Broadway* réalisé par Fabienne Rousso-Lenoir, il retrace à travers la musique et le chant, l'odyssée de millions d'hommes et de femmes originaires de l'Europe de l'Est, depuis les Shtetls (villages en yiddish) jusqu'à New York, berceau de la mixité et des influences musicales venues du monde entier. Le programme s'étend de la musique des Shtetls aux standards de l'âge d'or de la comédie musicale américaine dans l'alternance, entre berceuses, jazz et ragtime composés par la deuxième génération d'immigrés. Un projet fondé sur le socle de la communauté yiddish qu'est la transmission et l'hérité. L'album *Du Shtetl à New York* est sorti chez le label Naïve Classique en 2008.

La collaboration artistique avec Isabelle Georges se poursuit autour d'une commande de l'**ORCHESTRE DE PAU-PAYS / PAYS DE BÉARN** sous la direction de **FAYCAL KAROUI** avec la création d'un programme symphonique et vocal *Yiddish Rhapsody*. Ce programme festif élaboré à partir du répertoire traditionnel yiddish, pénétré des couleurs de la comédie musicale, du jazz, de la salsa, du rock et de la samba, oscille entre formation symphonique et musique de chambre. *Yiddish Rhapsody* se distingue par l'originalité de son dispositif scénique puisqu'il réunit le Sirba Octet, Isabelle Georges, qui chante et fait des claquettes et un orchestre symphonique. Ce programme a fait l'objet d'un troisième disque chez le label Naïve Classique, de plusieurs séries de concerts avec l'Orchestre de Pau/Pays de Béarn et de reprises avec l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs-Élysées, avec l'Orchestre de Trier en Allemagne, à la Philharmonie de Liège avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, avec le Tonkünstler Orchester au Festspielhaus et au Musikverein de Vienne.

Les albums du Sirba Octet sont salués par la presse et les médias et obtiennent notamment un 10 de Répertoire-Classica pour *Du Shtetl à New York*, le Prix de l'Association Européenne pour la Culture Juive, un Choc de Classica pour l'album *Tantz!...* Un reportage d'Alain Duault « Une journée avec le Sirba Octet et Isabelle Georges » pour France 3 leur est également consacré. En 2011, le Sirba Octet et Isabelle Georges sont choisis par les Victoires de la Musique Classique pour se produire aux côtés de l'orchestre des Pays de la Loire dirigé par John Axelrod. En 2012, le Sirba Octet et Isabelle Georges sont invités au festival Radio Classique à l'Olympia en 2012. En 2013, le Sirba Octet se produit à Musiques en fête aux Chorégies d'Orange retransmis en direct sur France 3 et en 2017, le Sirba Octet est invité dans l'émission *Fauteuil d'Orchestre* présentée par Anne Sinclair pour France 3.

Invité par les plus grands festivals, le Sirba Octet se produit régulièrement avec ses programmes en France et à l'étranger dans le cadre de tournées dans

Yiddish Rhapsody
Sirba Octet et Isabelle Georges

—
Sandra Serfati
Diffusion / presse
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com
facebook.com / sirba octet
instagram.com / sirba octet
twitter.com / sirba octet

B I O G R A P H I E

des salles prestigieuses telles que le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre de la Ville à Paris, le Shanghai Concert Hall en Chine, le Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne ou encore en séries longues au Théâtre Mogador, à l'Européen, La Cigale et à l'Espace Pierre Cardin à Paris...

Le répertoire du Sirba Octet s'enrichit régulièrement d'œuvres connues ou plus originales, grâce au talent de l'indissociable arrangeur Cyrille Lehn. Leur complicité artistique se prolonge autour d'un projet né d'une rencontre inédite entre Catherine Lara et le Sirba Octet qui les engage dans une nouvelle aventure pour la création d'un album *Catherine Lara au cœur de l'âme yiddish* paru en novembre 2012 chez le label Sony Music. Séduite par l'univers de l'ensemble, Catherine Lara choisit de revisiter huit de ses titres incontournables pour les interpréter avec le Sirba Octet. Catherine Lara et le Sirba Octet ont fait découvrir une version live pour deux concerts à l'Alhambra à Paris en avril 2013.

TANTZI UNE ENVOLÉE KLEZMER ET TZIGANE

Le Sirba Octet sort son 5^e album *Tantz!* en 2015 chez le label La Dolce Volta. La sortie de ce nouvel opus est suivie d'une série de cinq concerts exceptionnels à l'Espace Pierre Cardin à Paris. L'album *Tantz!* est une envolée musicale virtuose, expressive et dansante, portée par huit musiciens exceptionnels à l'interprétation éblouissante. Ce véritable trésor musical puisé dans le répertoire traditionnel entraîne le public au gré des Doina, Hora, Sirba et autres danses des musiques klezmer et tziganes de l'Europe de l'est. *Tantz!* Passerelle entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Hongrie, se vit comme un voyage virevoltant et poétique, traversant les frontières et l'imagination. Le grand violoniste, Ivry Gitlis, figure majeure et emblématique, dédicace ce nouvel album et soutient ce voyage musical. L'album *Tantz!* réédité chez le label Deutsche Grammophon est sorti en novembre 2017 enrichi de deux titres inédits.

UN NOUVEL ALBUM CHEZ LE LABEL DEUTSCHE GRAMMOPHON!

Le Sirba Octet s'engage dans une nouvelle collaboration pour son nouvel album *Sirba Orchestra!* qu'il signe chez le prestigieux label Deutsche Grammophon. *Sirba Orchestra!* est une rencontre entre le Sirba Octet, un orchestre symphonique et un balalaïkiste. Un florilège des plus beaux thèmes de cabaret tzigane et de musique klezmer. Ce programme créé en 2015 avec l'Orchestre de Pau/ Pays de Béarn sous la direction de Fayçal Karoui pour une série de représentations au Palais Beaumont de Pau avait été retransmis en direct par Radio Classique. Le programme *Sirba Orchestra!* enregistré avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège dirigé par Christian Arming a fait l'objet de nouvelles orchestrations et d'un apport de cinq titres inédits pour sa sortie chez le label Deutsche Grammophon en mai 2018. La sortie de l'album a été suivie d'un concert en juin 2018 à la Seine Musicale de Boulogne-Billancourt. *Sirba Orchestra!* sera accueilli par des orchestres en France et à l'étranger dès 2019. La version réduite de ce programme **SIRBALALAIKA** créée pour neuf musiciens, le Sirba Octet et un balalaïkiste sera à découvrir dès 2019.

CLASSIC WORD!

Si la virtuosité et l'émotion se retrouvent inévitablement dans ces airs marqués par l'errance d'un peuple, c'est la couleur, la richesse et l'inventivité de la réécriture musicale propres au Sirba Octet qui viennent révéler ces thèmes si souvent fredonnés. Cet ensemble qui excelle hors des circuits traditionnels s'attache sagement à réunir les genres et réussit le pari de créer des programmes musicaux qui peuvent mêler musique de chambre et formation symphonique. La singularité du projet porté par le Sirba Octet le déplace dans un univers original musical qui appartient à un genre inédit, celui du «**CLASSIC WORLD**».

Yiddish Rhapsody
Sirba Octet et Isabelle Georges

—
Sandra Serfati
Diffusion / presse
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com
facebook.com / sirba octet
instagram.com / sirba octet
twitter.com / sirba octet

LES ARTISTES

ISABELLE GEORGES

chant & claquettes



Créatrice-interprète, Isabelle Georges n'aime pas les cases : elle creuse un sillon bien à elle... Tantôt clown, tantôt coquette, elle chante, s'amuse avec les mots, fait quelques pas de claquettes et imagine des spectacles. Après ses débuts dans *From Harlem to Broadway* de Victor Cuno, elle enchaîne les premiers rôles : *La crise est finie*, *Barnum*, *Le Passe Muraille*, *La Périchole*, *Chantons sous la Pluie*, *Titanic*, *Et si on chantait*, *Décembre...* En 2005, elle crée et interprète *Une Etoile et Moi à Judy Garland*, spectacle avec lequel elle fait le tour du monde et obtient le Fringe Report Award de la meilleure chanteuse au Festival d'Edinburgh. Entre deux enregistrements (December Songs de Maury Yeston & Something To Live For avec le pianiste René Urtreger), elle crée avec le Sirba Octet, *Du Shtetl à New York* (l'Européen, La Cigale & le Concertgebouw) et *Yiddish Rhapsody* (Théâtre des Champs-Élysées) s'ensuivent *Cabaret Terezin* avec Josette Milgram et Boris Bergman (Marigny), *Padam Padam* en hommage au compositeur Norbert Glanzberg (grand succès de la saison parisienne 2011, Théâtre la Bruyère, Mathurins & Gaîté) et *Broadway en chanté*, un hymne à la comédie musicale (Théâtre La Bruyère & Théâtre Déjazet 2012) avec Jean-Luc Tardieu.

RICHARD SCHMOUCLER

violon & directeur artistique du Sirba Octet



Titulaire à l'Orchestre de Paris depuis 1998, Richard Schmucler se forme au CNSM de Paris. Il se perfectionne avec Ivry Gitlis, Maya Glézarova au Conservatoire Tchaïkovski puis avec Tibor Varga et Myriam Solovief. Lauréat de la Fondation Bleustein-Blanchet et de la Fondation de France, il est régulièrement invité en tant que violon solo par l'Orchestre de chambre d'Auvergne. Richard Schmucler donne des masterclasses et des concerts (Académie Festival des Arcs, PESM de Bourgogne, Orschule de Bydgoszcz en Pologne...). Il crée en novembre 2012

la première mondiale de la sonate pour violon et électronique *Frises* de Kaija Saariaho dont il est dédicataire. Il crée en novembre 2012 la première mondiale de la sonate pour violon et électronique *Frises* de Kaija Saariaho dont il est dédicataire. Il a été responsable pédagogique de l'Orchestre Atelier Ostinato de 2011 à 2018. Depuis 2016, il est professeur de préparation au concours d'orchestre au CRR de Paris.

LAURENT MANAUD-PALLAS

violon



Laurent Manaud-Pallas entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et termine son cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient les diplômes de violon et de musique de chambre. En 1991, dès la fin de ses études, il entre à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. En 2002, Laurent Manaud-Pallas est nommé 1^{er} Chef d'Attaque des seconds violons à l'Orchestre National de France. Il y côtoie les plus grands chefs d'orchestres comme, entre autres, Daniele Gatti, Kurt Masur, Seiji Osawa, Ricardo Muti ou Bernard Haitink. Laurent Manaud-Pallas collabore régulièrement avec d'autres orchestres tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ou encore l'Orchestre de Monte-Carlo et divers ensembles (Arties, le Quatuor Psophos, Diabolicus, Les Dissonances, Sortie d'Artistes). Il intègre le Sirba Octet en 2017. Laurent Manaud-Pallas est aussi membre du Quatuor Volta depuis 2014, violon solo de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn depuis 2005 et violon solo de l'Orchestre Lamoureux depuis 2011. Par ailleurs, il enseigne depuis 2015 au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux-Aquitaine.

Yiddish Rhapsody
Sirba Octet et Isabelle Georges

—
Sandra Serfati
Diffusion / presse
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com
facebook.com / sirba octet
instagram.com / sirba octet
twitter.com / sirba octet

LES ARTISTES

DAVID GAILLARD

alto



Fils d'un guitariste rock et d'une conteuse, David Gaillard aborde la musique par la transmission orale et l'improvisation. Reçu premier nommé dans la classe d'alto de Jean Sulem au CNSMDP, il y remporte le premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury, ainsi que le premier prix d'harmonie à l'unanimité et le deuxième prix de contrepoint, puis intègre le cycle de perfectionnement durant lequel il suit l'enseignement de Hatto Beyerle, Veronika Hagen et Bruno Pasquier. Il est nommé professeur au CNSM de Paris en 2009. Alto-solo de l'Orchestre de Paris, il se produit également en formation de chambre avec des artistes tels que Christoph Eschenbach, Menahem Pressler, Olivier Charlier, Marc Coppey et est membre du quatuor Les Dissonances avec David Grimal, Hans-Peter Hofmann et Xavier Phillips. Toujours attaché à l'improvisation, il a rejoint le quartet de Jean-Philippe Viret, qui s'est notamment produit au Paris Jazz Festival.

CLAUDE GIRON

violoncelle



1^{er} Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en violoncelle et musique de chambre dans les classes de Roland Pidoux et Michel Strauss, Claude Giron part à l'âge de 21 ans se perfectionner auprès d'Aldo Parisot à l'université de Yale (États-Unis), et y obtient un Master of music ainsi qu'un Artist Diploma. Elle entre en 1994 à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, puis en 1998 à l'Orchestre de Paris. Claude Giron se produit également en quatuor et en orchestre de chambre (European Camerata, Octuor de Paris...), et a enregistré un CD avec le pianiste de jazz Ahmad Jamal. Membre du groupe américain Pink Martini, elle a fait de nombreuses tournées européennes et aux États-Unis entre 2000 et 2007.

BERNARD CAZAURAN

contrebasse



Bernard Cazauran est membre de l'Orchestre de Paris depuis sa création en 1967, et contre-basse solo de 1979 à 2012. Il a été lauréat du concours de Genève. Il se produit sur de nombreuses scènes en musique de chambre notamment avec Daniel Barenboïm, mais également dans le domaine du jazz avec Basse Fusion ou du tango avec le Carrasco H Quartet. Il a enseigné 15 ans au CNSM de Lyon.

PHILIPPE BERROD

clarinette



Premier clarinettiste solo de l'Orchestre de Paris, professeur au CNSM de Paris, Philippe Berrod est lauréat de nombreux concours internationaux. Il s'intéresse particulièrement à la découverte d'un répertoire original pour son instrument et collabore ainsi avec de nombreux compositeurs. On le retrouve en soliste aussi bien dans le concerto de Mozart que dans le *Dialogue de l'ombre double pour clarinette et électronique* de Pierre Boulez. Philippe Berrod est invité à donner des master-class dans le monde entier et participe à de nombreux projets sur les sentiers non balisés de la musique vivante.

IURIE MORAR

cymbalum



Iurie Morar se forme au Conservatoire national supérieur de Moldavie (URSS) et remporte le concours Stefan Neaga à Chisinau, avant de poursuivre sa formation en France au CNR de Strasbourg avec Detlef Kieffer. Invité par de nombreux ensembles, il se produit dans des formations populaires, mais aussi au sein d'orchestres symphoniques et en musique de chambre avec des artistes comme Gilles Apap ou Laurent Korcia.

Yiddish Rhapsody
Sirba Octet et Isabelle Georges

—
Sandra Serfati
Diffusion / presse
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com
facebook.com / sirba octet
instagram.com / sirba octet
twitter.com / sirba octet

LES ARTISTES

CHRISTOPHE HENRY

piano



Après des études au CNSM de Paris jalonnées par une série de premiers prix dans les classes d'Alain Planès pour le piano, Michel Chapuis pour l'orgue, Bruno Pasquier pour la musique de chambre et Jean Koerner pour l'accompagnement, Christophe Henry se perfectionne auprès de Menahem Pressler au Banff Arts Festival (Canada). Pianiste, organiste, il participe aux productions de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Lyon, Chœur de Radio-France et se produit avec eux dans les plus grandes salles à Pékin, Tokyo, Séoul, Paris, Vienne, Théâtre Antique d'Orange... En 2009, il enregistre le piano-pédalier de C-V ALKAN, pièce unique exposée au musée de la musique à Paris. En 2011, il est chambriste avec le quatuor Ludwig et en 2012, soliste avec le chœur Accentus au Mozarteum lors du festival de Salzbourg. Claviériste polyvalent, passionné par le jazz, il reçoit les conseils avisés du pianiste Emil Spanyi, du vibraphoniste Philippe Macé et du batteur Georges Paczinski avec qui il a joué en trio.

CYRILLE LEHN

arrangeur



Pianiste et compositeur formé au Conservatoire de Strasbourg et au CNSM de Paris, Cyrille Lehn a très tôt été attiré par l'improvisation qu'il pratique sous des formes très diverses : récitals, accompagnement de films muets, concerts et spectacles. Ses compositions ont notamment été programmées au théâtre du Châtelet, au Festival de Radio-France à Montpellier, au Festival de l'Emperi... Passionné par les musiques traditionnelles et le jazz, il collabore avec le Sirba Octet depuis ses débuts. Cyrille Lehn est professeur d'harmonie au CNSM de Paris et enseigne l'improvisation au Conservatoire du XIV^e arrondissement.

Yiddish Rhapsody
Sirba Octet et Isabelle Georges

—
Sandra Serfati
Diffusion / presse
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com
facebook.com / sirba octet
instagram.com / sirba octet
twitter.com / sirba octet

D I
S
C O
G R A
P H
I E

A YIDDISHE MAME

Naïve Ambroisie, 2005
Durée: 74 min
Production: Sirba Octet



Tire l'aiguille
Pot pourri des Rabbis
Poliouchka
Ouverture sur des thèmes juifs op.34
Papirosn
Nigun
Oyfm Pripetshik
A Yiddishe Mame / Les Flots du Danube
Evenou Shalom Alechem
Bei Mir bist du Scheyn

DU SHTETL A NEW YORK

Naïve Ambroisie, 2008
Durée: 63 min
Production: Sirba Octet 



Bessarabye
Bei Mir Bist Du Scheyn
Ukrainian Memory
My Funny Valentine
Medley Harold Arlen
Amol iz geveyn a mayse
Tanz: Sunrise, Sunset / Bublitchki
Alexander's Ragtime band
Over the rainbow
Broyges et shulem tants
Fiddle
Rhapsody in blue
I Got Rhythm
A Yiddishe Mame
Rozhinkes mit mandlen

YIDDISH RHAPSODY

Naïve Ambroisie, 2009
Durée: 71 min
Production: Sirba Octet



Kolomishka
Oy, vyokh tyokh-tyokh
Misirlou
Yingele nit veyn
L'khaim
Momele
Mayn libe tokhter
Dona, Dona
Yiddish charleston
Amol iz geveyn a mayse
Belz
Bei Mir Bist Du Scheyn

**CATHERINE LARA AU
CŒUR DE L'ÂME YIDDISH**

Sony Music, novembre 2012
Durée: 35 min
Production: Sony Music



La craie dans l'encrier
T'as pas le temps
Nuit magique
Yohan
Le Dos au mur
Genoux écorchés
IEO
Avant le petit jour
Ederlezi
Ca La Breaza

Yiddish Rhapsody
Sirba Octet et Isabelle Georges

—
Sandra Serfati
Diffusion / presse
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com
facebook.com / sirba octet
instagram.com / sirba octet
twitter.com / sirba octet

D I
S
C O
G R A
P H
I E

TANTZ!

Deutsche Grammophon, 2017
Durée: 70 min
Production: Deutsche Grammophon



Hora de Bessarabie
Hora de Mana Pe Batai / Di Mashke
Fantaisie Roumaine
Les deux guitares *
Doina Ciobanului / Sirba
Vu bistu geven /
Der yid in Yerushalaim /
Batuta de la Sarata
Oyfn Veg Shteyt A Boym /
Avreml der Marvikher
Fantaisie Hongroise
Jalea Tiganilor / Opa Tsupa /
Yom Shabes yom
A Gute Vokh
Hora Dance / Hora Flacailor
Doina clarinette / Ciganski Stakato
Ikh shtey unter a bokserboym,
musique Chava Alberstein
Geamparale de la Babadag **
Coragheasca
L'Alouette

Arrangements : Cyrille Lehn

* Yann Ollivo

** Iurie Morar

SIRBA ORCHESTRA!

Deutsche Grammophon, 2018
Durée: 71 min
Production: Deutsche Grammophon



Katioucha / Otchi Tchornye
Valenki
Cocher, ralentis tes chevaux
Tata, vine pastele
Kalinka
Farges mikh nit / Zug es Meir Noch
Amool
Le temps du muguet*
Ya Vstretil vas
Gayen zay in shvartze Reien
Hora Moldoveneasca / Thème des
Lautarii / De la Cluj la Chisinau
Azol Tanzmen
Dos Broitele / A Vaible a Tsnien
Suite de Moldavie : Jelea din Bosanci
(doïna) /
Hora din Granicesti / Sirba Lui Nutu
Moskovskaya Polka

Arrangements Cyrille Lehn

* Arrangements Cyrille Lehn /
Yann Ollivo

Yiddish Rhapsody
Sirba Octet et Isabelle Georges

—
Sandra Serfati
Diffusion / presse
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com
facebook.com / sirba octet
instagram.com / sirba octet
twitter.com / sirba octet

EXTRA RAIS T S DE PRE ES E

« Le yiddish n'est pas seulement une langue. C'est une musique. Et cette musique, c'est l'âme d'un peuple, sa culture, son histoire, ses racines, sa façon de vivre et de chanter la vie. Entre rires et larmes, elle dit la joie d'aimer et le bonheur d'être... *Yiddish Rhapsody*, pont musical entre le passé et le présent, ce que nous sommes et ce que nous rêvons d'être, ce lien de famille qui nous unit pour toujours »
Michel Jonasz

LE SIRBA OCTET, D'EUROPE CENTRALE À BROADWAY - CHRISTIAN MERLIN

Le Figaro, Culture & vous • 26 octobre 2009

Quand ces musiciens de l'Orchestre de Paris jouent de la musique juive ou celle de Broadway, on n'a pas l'impression d'une greffe qui aurait mal pris. C'est qu'ils arrivent à une synthèse rare entre la rigueur de l'instrumentiste classique et la fantaisie du musicien populaire. Leur premier programme « *Du Shtetl à New York* », [...] fut couronné par un très beau disque chez Naïve. Aujourd'hui, paraît leur nouveau CD chez le même éditeur, « *Yiddish Rhapsody* ». [...] Deux programmes qu'ils s'appêtent à donner à la Cigale, dans un véritable spectacle musical où la gaîté côtoie la nostalgie.

YIDDISH RHAPSODY

- DAN RENIER

Regard en coulisses • Novembre 2010

[...] Isabelle Georges et le Sirba Octet avaient illuminé la scène de l'Européen en 2008 avec le spectacle *Du Shtetl à New York*. L'univers des mélodies yiddish est superbement mis à l'honneur. Quelques phrases de transition permettent de situer le thème de certaines chansons et les artistes réussissent à transmettre de fortes émotions même auprès du public ne connaissant pas la langue yiddish. Le swing ou des séquences de claquettes sont également présents, emportant le spectateur sur des tempos endiablés. Cette belle rencontre entre des artistes venant d'univers différents - déjà immortalisée sur un CD studio - mérite d'ores et déjà d'être renouvelée sur les scènes de Paris et d'ailleurs [...].

L'ODYSSÉE YIDDISH VERS

BROADWAY - JEAN-PIERRE ENAUT

Midi Libre • 2009

[...] Les arrangements de Cyrille Lehn donnent à la fête sa folie tournoyante. Les huit musiciens venus de l'Orchestre de Paris, ont une virtuosité sidérante. [...] Isabelle Georges est magnifique dans son interprétation personnelle. [...] C'est une interprète exceptionnelle, sincère et profonde [...].

SIRBA OCTET OU L'ÉMOTION PURE

TGV Magazine • Octobre 2009

[...] Yiddish Rhapsody incarne la musique yiddish dans tous ses états et ne se met aucune limite : rock, samba, jazz, intimiste... tout ou presque y passe, avec le concours précieux et inédit d'un orchestre [...].

Yiddish Rhapsody
Sirba Octet et Isabelle Georges

—
Sandra Serfati
Diffusion / presse
+33 (0)6 61 70 24 46
sandra.serfati@sirbaoctet.com
www.sirbaoctet.com
facebook.com / sirba octet
instagram.com / sirba octet
twitter.com / sirba octet