

S

I

R

B

A



O

C

T

E

T



# TANTZ



S I R  
B A  
O C  
T E T

Tantz!  
Sirba Octet  
—  
Sandra Serfati  
Diffusion / presse  
+33 (0)6 61 70 24 46  
sandra.serfati@sirbaoctet.com  
www.sirbaoctet.com  
facebook.com / sirba octet  
instagram.com / sirba octet  
twitter.com / sirba octet





C'est un Mémorial de la Vie!  
d'une vie d'Amour disparu, et c'est le  
Seul témoignage, le seul possible témoignage  
que l'on peut avoir finalement, le chant.  
L'expression de toute une époque qui a existé  
et qui n'est plus là, mais qui existe toujours  
dans l'âme de ceux qui savent comprendre,  
et n'importe qui devrait pouvoir comprendre, parce que  
cela parle directement du cœur au cœur. Voilà ce que c'est.

On devrait Remercier les merveilleux Musiciens  
qui se sont mis ensemble pour retransmettre, pour  
continuer ce fil d'Ariane, cet anneau de l'Amour,  
et ainsi VIVRE une époque immémorable qui  
est de tous les Temps et pour tous  
les Temps - MERCI!!



IVRY GITLIS

PARIS 30 septembre 2014

« C'est un mémorial de la Vie! d'une vie d'amour disparu, et c'est le seul témoignage, le seul possible témoignage que l'on peut avoir finalement, le chant. L'expression de toute une époque qui a existé et qui n'est plus là, mais qui existe toujours dans l'âme de ceux qui savent comprendre, et n'importe qui devrait pouvoir comprendre, parce que cela parle directement du cœur au cœur. Voilà ce que c'est.

On devrait remercier ces merveilleux musiciens qui se sont mis ensemble pour retransmettre, pour continuer ce fil d'Ariane, cet anneau de l'amour, et ainsi VIVRE une époque « immémorable » qui est de tous les temps et pour tous les temps - Merci!! »

Ivry Gitlis, Paris 30 septembre 2014

# TANTZ!

« **TANTZ!** prend son origine dans les pays de l'Est où ont vécu mes grands-parents avant d'émigrer il y a presque cent ans. J'ai souhaité retrouver un peu de cette histoire constitutive de ma culture et de ma sensibilité en choisissant de faire revivre ces musiques dans le présent de musicien classique que je suis aujourd'hui. J'ai construit ce programme en m'inspirant de l'itinérance, de la migration de la musique et des hommes en reliant en quelque sorte des « ponts » entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Hongrie riches d'un répertoire métissé de musiques traditionnelles, klezmer et tziganes. Chacun des titres soigneusement choisis conserve l'authenticité et l'identité dont nous sommes les porteurs, les transmetteurs au service d'un voyage musical qui s'écrit tout naturellement comme un hymne à la vie, sensible et poétique, teinté d'humour et exaltant! »

**RICHARD SCHMOUCLER,**  
directeur artistique

## UN VOYAGE MUSICAL VIREVOLTANT ET SENSIBLE

Le choix du titre **TANTZ!** qui signifie danse en yiddish sert ici de prétexte pour l'envolée musicale expressive, virtuose et dansante que propose le Sirba Octet. Un florilège de titres marqués par les sonorités traditionnelles des Doina, Hora, Sirba... Autant d'émotions et de surprises que les klezmerim et les musiciens tziganes offraient à leur public en traversant les villages pour y animer les fêtes et les mariages.

Ce 5<sup>e</sup> album du Sirba Octet est dédié et placé sous l'égide du grand violoniste, Ivry Gitlis, figure majeure et emblématique de la musique.

L'album **TANTZ!** est sorti en 2015 chez le label La Dolce Volta et a reçu un Choc Classica. Unanimement salué par la presse, les médias et le public, la sortie du disque a été suivie d'une série de 5 concerts promotionnels à l'Espace Pierre Cardin à Paris.

## TANTZ! POURSUIT SON ENVOLÉE

L'album **TANTZ!** a été réédité chez le label Deutsche Grammophon en 2017, enrichi de deux titres inédits. Le programme **TANTZ!** poursuit son envolée dans des salles prestigieuses et dans des festivals en France et à l'étranger (Russie, Chine, Japon...).

Tantz!  
Sirba Octet

—  
Sandra Serfati  
Diffusion / presse  
+33 (0)6 61 70 24 46  
sandra.serfati@sirbaoctet.com  
www.sirbaoctet.com  
facebook.com / sirba octet  
instagram.com / sirba octet  
twitter.com / sirba octet

T A N  
T Z  
!

**PROGRAMME / RÉPERTOIRE**

**TRADITIONNEL**

Kolomishka  
—  
Hora de Bessarabie  
—  
Fantaisie Roumaine  
—  
Suite de Moldavie  
—  
Doina Ciobanului / Sirba  
—  
Vu bistu geven /  
Der yid in Yerushalaim /  
Batuta de la Sarata  
—  
Bessarabye  
—  
Hora Flacailor  
—  
Ikh shtey unter a bokserboym,  
musique Chava Alberstein  
—  
Coragheasca  
—  
Jalea Tiganilor / Opa Tsupa / Yom  
Shabes yom  
—  
A Gute Vokh  
—  
Oyfn Veg Shteyt A Boym / Avreml  
der Marvikher  
—  
Tumbalalaika / Roumania, Roumania  
—  
Hora de Mana Pe Batai / Di Mashke

**Bis**

Katioucha / Otchi Tchornia  
—  
Hora de Bessarabie

**ARTISTES**

Le Sirba Octet  
Richard Schmoucler violon 1  
Laurent Manaud-Pallas violon 2  
Grégoire Vecchioni alto  
Claude Giron violoncelle  
Bernard Cazauran contrebasse  
Philippe Berrod clarinette  
Iurie Morar cymbalum  
Christophe Henry piano

Arrangements : Cyrille Lehn

**DURÉE**

1h45 (sans entracte)

Tantz!  
Sirba Octet  
—  
Sandra Serfati  
Diffusion / presse  
+33 (0)6 61 70 24 46  
sandra.serfati@sirbaoctet.com  
www.sirbaoctet.com  
facebook.com / sirba octet  
instagram.com / sirba octet  
twitter.com / sirba octet

# B I O G R A P H I E

En fondant le Sirba Octet en 2003, le violoniste Richard Schmucler, crée un son, invente quelque chose qui n'existe pas. Il s'associe alors aux arrangeurs Cyrille Lehn et Yann Ollivo et à cinq de ses amis musiciens membres de l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre National de France, d'un pianiste et d'un cymbaliste traditionnel pour former le Sirba Octet. Cet ensemble singulier à mi-chemin entre l'académisme classique et la musique klezmer fait revivre la tradition musicale de l'Europe de l'est en la réarrangeant selon les règles de la musique savante.

L'ensemble fait ses premiers pas en 2003 en proposant une lecture originale du répertoire klezmer, yiddish et tzigane. Avec la complicité de l'Orchestre de Paris, le Sirba Octet crée *Un violon sur les toits de Paris* au Théâtre Mogador qui devient en 2005 le programme et l'album *A Yiddische Mame* sorti pour le label Naïve Classique. Ce programme acoustique et intimiste au cœur des mélodies de l'Europe de l'Est est un florilège d'airs aux accents slaves et yiddish, souvenirs des ambiances festives et familiales de son fondateur Richard Schmucler.

## DE PRÉCIEUSES COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Pour répondre à une commande du Festival d'Île-de-France (édition 2007), les musiciens du Sirba Octet s'associent à la chanteuse Isabelle Georges et produisent le programme *Du Shtetl à New York*. Inspiré du documentaire *Du Shtetl à Broadway* réalisé par Fabienne Rouso-Lenoir, il retrace à travers la musique et le chant, l'odyssée de millions d'hommes et de femmes originaires de l'Europe de l'Est, depuis les Shtetls (villages en yiddish) jusqu'à New York, berceau de la mixité et des influences musicales venues du monde entier. Le programme s'étend de la musique des Shtetls aux standards de l'âge d'or de la comédie musicale américaine dans l'alternance, entre berceuses, jazz et ragtime composés par la deuxième génération d'immigrés. Un projet fondé sur le socle de la communauté yiddish qu'est la transmission et l'hérité. L'album *Du Shtetl à New York* est sorti chez le label Naïve Classique en 2008.

La collaboration artistique avec Isabelle Georges se poursuit autour d'une commande de l'**ORCHESTRE DE PAU-PAYS / PAYS DE BÉARN** sous la direction de **FAYCAL KAROUI** avec la création d'un programme symphonique et vocal *Yiddish Rhapsody*. Ce programme festif élaboré à partir du répertoire traditionnel yiddish, pénétré des couleurs de la comédie musicale, du jazz, de la salsa, du rock et de la samba, oscille entre formation symphonique et musique de chambre. *Yiddish Rhapsody* se distingue par l'originalité de son dispositif scénique puisqu'il réunit le Sirba Octet, Isabelle Georges, qui chante et fait des claquettes et un orchestre symphonique. Ce programme a fait l'objet d'un troisième disque chez le label Naïve Classique, de plusieurs séries de concerts avec l'Orchestre de Pau/Pays de Béarn et de reprises avec l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs-Élysées, avec l'Orchestre de Trier en Allemagne, à la Philharmonie de Liège avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, avec le Tonkünstler Orchester au Festspielhaus et au Musikverein de Vienne.

Les albums du Sirba Octet sont salués par la presse et les médias et obtiennent notamment un 10 de Répertoire-Classica pour *Du Shtetl à New York*, le Prix de l'Association Européenne pour la Culture Juive, un Choc de Classica pour l'album *Tantz!...* Un reportage d'Alain Duault « Une journée avec le Sirba Octet et Isabelle Georges » pour France 3 leur est également consacré. En 2011, le Sirba Octet et Isabelle Georges sont choisis par les Victoires de la Musique Classique pour se produire aux côtés de l'orchestre des Pays de la Loire dirigé par John Axelrod. En 2012, le Sirba Octet et Isabelle Georges sont invités au festival Radio Classique à l'Olympia en 2012. En 2013, le Sirba Octet se produit à Musiques en fête aux Chorégies d'Orange retransmis en direct sur France 3 et en 2017, le Sirba Octet est invité dans l'émission *Fauteuil d'Orchestre* présentée par Anne Sinclair pour France 3.

Invité par les plus grands festivals, le Sirba Octet se produit régulièrement avec ses programmes en France et à l'étranger dans le cadre de tournées dans

Tantz!  
Sirba Octet  
—  
Sandra Serfati  
Diffusion / presse  
+33 (0)6 61 70 24 46  
sandra.serfati@sirbaoctet.com  
www.sirbaoctet.com  
facebook.com / sirba octet  
instagram.com / sirba octet  
twitter.com / sirba octet

# B I O G R A P H I E

des salles prestigieuses telles que le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre de la Ville à Paris, le Shanghai Concert Hall en Chine, le Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikverein de Vienne ou encore en séries longues au Théâtre Mogador, à l'Européen, La Cigale et à l'Espace Pierre Cardin à Paris...

Le répertoire du Sirba Octet s'enrichit régulièrement d'œuvres connues ou plus originales, grâce au talent de l'indissociable arrangeur Cyrille Lehn. Leur complicité artistique se prolonge autour d'un projet né d'une rencontre inédite entre Catherine Lara et le Sirba Octet qui les engage dans une nouvelle aventure pour la création d'un album *Catherine Lara au cœur de l'âme yiddish* paru en novembre 2012 chez le label Sony Music. Séduite par l'univers de l'ensemble, Catherine Lara choisit de revisiter huit de ses titres incontournables pour les interpréter avec le Sirba Octet. Catherine Lara et le Sirba Octet ont fait découvrir une version live pour deux concerts à l'Alhambra à Paris en avril 2013.

## TANTZI UNE ENVOLÉE KLEZMER ET TZIGANE

Le Sirba Octet sort son 5<sup>e</sup> album *Tantz!* en 2015 chez le label La Dolce Volta. La sortie de ce nouvel opus est suivie d'une série de cinq concerts exceptionnels à l'Espace Pierre Cardin à Paris. L'album *Tantz!* est une envolée musicale virtuose, expressive et dansante, portée par huit musiciens exceptionnels à l'interprétation éblouissante. Ce véritable trésor musical puisé dans le répertoire traditionnel entraîne le public au gré des Doina, Hora, Sirba et autres danses des musiques klezmer et tziganes de l'Europe de l'est. *Tantz!* Passerelle entre la Roumanie, la Moldavie, la Russie et la Hongrie, se vit comme un voyage virevoltant et poétique, traversant les frontières et l'imagination. Le grand violoniste, Ivry Gitlis, figure majeure et emblématique, dédicace ce nouvel album et soutient ce voyage musical. L'album *Tantz!* réédité chez le label Deutsche Grammophon est sorti en novembre 2017 enrichi de deux titres inédits.

## UN NOUVEL ALBUM CHEZ LE LABEL DEUTSCHE GRAMMOPHON!

Le Sirba Octet s'engage dans une nouvelle collaboration pour son nouvel album *Sirba Orchestra!* qu'il signe chez le prestigieux label Deutsche Grammophon. *Sirba Orchestra!* est une rencontre entre le Sirba Octet, un orchestre symphonique et un balalaïkiste. Un florilège des plus beaux thèmes de cabaret tzigane et de musique klezmer. Ce programme créé en 2015 avec l'Orchestre de Pau/ Pays de Béarn sous la direction de Fayçal Karoui pour une série de représentations au Palais Beaumont de Pau avait été retransmis en direct par Radio Classique. Le programme *Sirba Orchestra!* enregistré avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège dirigé par Christian Arming a fait l'objet de nouvelles orchestrations et d'un apport de cinq titres inédits pour sa sortie chez le label Deutsche Grammophon en mai 2018. La sortie de l'album a été suivie d'un concert en juin 2018 à la Seine Musicale de Boulogne-Billancourt. *Sirba Orchestra!* sera accueilli par des orchestres en France et à l'étranger dès 2019. La version réduite de ce programme **SIRBALALAIKA** créée pour neuf musiciens, le Sirba Octet et un balalaïkiste sera à découvrir dès 2019.

## CLASSIC WORD!

Si la virtuosité et l'émotion se retrouvent inévitablement dans ces airs marqués par l'errance d'un peuple, c'est la couleur, la richesse et l'inventivité de la réécriture musicale propres au Sirba Octet qui viennent révéler ces thèmes si souvent fredonnés. Cet ensemble qui excelle hors des circuits traditionnels s'attache sagement à réunir les genres et réussit le pari de créer des programmes musicaux qui peuvent mêler musique de chambre et formation symphonique. La singularité du projet porté par le Sirba Octet le déplace dans un univers original musical qui appartient à un genre inédit, celui du «**CLASSIC WORLD**».

Tantz!  
Sirba Octet  
—  
Sandra Serfati  
Diffusion / presse  
+33 (0)6 61 70 24 46  
sandra.serfati@sirbaoctet.com  
www.sirbaoctet.com  
facebook.com / sirba octet  
instagram.com / sirba octet  
twitter.com / sirba octet

# LES ARTISTES

## RICHARD SCHMOUCLER

violin & directeur artistique  
du Sirba Octet



Titulaire à l'Orchestre de Paris depuis 1998, Richard Schmucler se forme au CNSM de Paris. Il se perfectionne avec Ivry Gitlis, Maya Glézarova au Conservatoire Tchaïkovski puis avec Tibor Varga et Myriam Solovief. Lauréat de la Fondation Bleustein-Blanchet et de la Fondation de France, il est régulièrement invité en tant que violon solo par l'Orchestre de chambre d'Auvergne. Richard Schmucler donne des masterclasses et des concerts (Académie Festival des Arcs, PESM de Bourgogne, Orschule de Bydgoszcz en Pologne...). Il crée en novembre 2012 la première mondiale de la sonate pour violon et électronique *Frises* de Kaija Saariaho dont il est dédicataire. Il crée en novembre 2012 la première mondiale de la sonate pour violon et électronique *Frises* de Kaija Saariaho dont il est dédicataire. Il a été responsable pédagogique de l'Orchestre Atelier Ostinato de 2011 à 2018. Depuis 2016, il est professeur de préparation au concours d'orchestre au CRR de Paris.

## LAURENT MANAUD-PALLAS

violin



Laurent Manaud-Pallas entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et termine son cursus au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient les diplômes de violon et de musique de chambre. En 1991, dès la fin de ses études, il entre à l'Orchestre Philharmonique de Radio France. En 2002, Laurent Manaud-Pallas est nommé 1<sup>er</sup> Chef d'Attaque des seconds violons à l'Orchestre National de France. Il y côtoie les plus grands chefs d'orchestres comme, entre autres, Daniele Gatti, Kurt Masur, Seiji Osawa, Ricardo Muti ou Bernard Haitink. Laurent Manaud-Pallas collabore régulièrement avec d'autres orchestres tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg ou encore l'Orchestre de Monte-Carlo et divers ensembles (Arties, le Quatuor Psophos, Diabolicus,

Les Dissonances, Sortie d'Artistes). Il intègre le Sirba Octet en 2017. Laurent Manaud-Pallas est aussi membre du Quatuor Volta depuis 2014, violon solo de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn depuis 2005 et violon solo de l'Orchestre Lamoureux depuis 2011. Par ailleurs, il enseigne depuis 2015 au Pôle d'Enseignement Supérieur de Musique et de Danse de Bordeaux-Aquitaine.

## GRÉGOIRE VECCHIONI

alto



Né à Dijon en 1988, Grégoire Vecchioni étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon avec Françoise Gnéri, puis avec Gérard Caussé et Antoine Tamestit à Paris. En 2010, Grégoire est sélectionné par le Verbier Festival Orchestra ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec Valery Gergiev, Daniel Harding et Rafael Frühbeck de Burgos. Membre fondateur du quatuor Van Kuijk, il est nommé « BBC 3 New Generation Artists » en 2015 et « Rising Star » en 2017. En 2015 le quatuor remporte le 1<sup>er</sup> Prix du Wigmore Hall String Quartet Competition et devient ainsi le premier quatuor français à obtenir cette distinction dans ce concours. Fort de cette expérience musicale, Grégoire décide de se consacrer à l'orchestre et intègre en 2015 l'orchestre de l'Opéra national de Paris dirigé par Philippe Jordan. En 2018, Grégoire participe en tant qu'alto solo à la création du Sinfonia Grange au Lac dirigé par Esa Pekka Salonen et Gustavo Dudamel en 2019. Toujours curieux et intéressé par la nouveauté, il rejoint avec plaisir en 2019 le Sirba Octet, musique traditionnelle Yiddish, fondé par Richard Schmucler et constitué de musiciens membres de l'orchestre de Paris et de l'orchestre National de France.

## CLAUDE GIRON

violoncelle



1<sup>er</sup> Prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en violoncelle et musique de chambre dans les classes de Roland Pidoux et Michel Strauss, Claude Giron part à l'âge de 21 ans se perfectionner auprès d'Aldo Parisot à l'université de Yale

Tantz!

Sirba Octet

— Sandra Serfati

Diffusion / presse

+33 (0)6 61 70 24 46

sandra.serfati@sirbaoctet.com

www.sirbaoctet.com

facebook.com / sirba octet

instagram.com / sirba octet

twitter.com / sirba octet

# LES ARTISTES

(États-Unis), et y obtient un Master of music ainsi qu'un Artist Diploma. Elle entre en 1994 à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, puis en 1998 à l'Orchestre de Paris. Claude Giron se produit également en quatuor et en orchestre de chambre (European Camerata, Octuor de Paris...), et a enregistré un CD avec le pianiste de jazz Ahmad Jamal. Membre du groupe américain Pink Martini, elle a fait de nombreuses tournées européennes et aux États-Unis entre 2000 et 2007.

## **BERNARD CAZURAN** contrebasse



Bernard Cazuran est membre de l'Orchestre de Paris depuis sa création en 1967, et contre-basse solo de 1979 à 2012.

Il a été lauréat du concours de Genève. Il se produit sur de nombreuses scènes en musique de chambre notamment avec Daniel Barenboïm, mais également dans le domaine du jazz avec Basse Fusion ou du tango avec le Carrasco H Quartet. Il a enseigné 15 ans au CNSM de Lyon.

## **PHILIPPE BERROD** clarinette



Premier clarinettiste solo de l'Orchestre de Paris, professeur au CNSM de Paris, Philippe Berrod est lauréat de nombreux concours internationaux. Il s'intéresse particulièrement à la découverte d'un répertoire original pour son instrument et collabore ainsi avec de nombreux compositeurs. On le retrouve en soliste aussi bien dans le concerto de Mozart que dans le *Dialogue de l'ombre double pour clarinette et électronique* de Pierre Boulez. Philippe Berrod est invité à donner des master-class dans le monde entier et participe à de nombreux projets sur les sentiers non balisés de la musique vivante.

## **IURIE MORAR** cymbalum



Iurie Morar se forme au Conservatoire national supérieur de Moldavie (URSS) et remporte le concours Stefan Neaga à Chisinau, avant de poursuivre sa formation en France au CNR de Strasbourg avec Detlef Kieffer. Invité par de

nombreux ensembles, il se produit dans des formations populaires, mais aussi au sein d'orchestres symphoniques et en musique de chambre avec des artistes comme Gilles Apap ou Laurent Korcia.

## **CHRISTOPHE HENRY** piano



Après des études au CNSM de Paris jalonnées par une série de premiers prix dans les classes d'Alain Planès pour le piano, Michel Chapuis pour l'orgue, Bruno Pasquier pour la musique de chambre et Jean Koerner pour l'accompagnement, Christophe Henry se perfectionne auprès de Menahem Pressler au Banff Arts Festival (Canada). Pianiste, organiste, il participe aux productions de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de Lyon, Chœur de Radio-France et se produit avec eux dans les plus grandes salles à Pékin, Tokyo, Séoul, Paris, Vienne, Théâtre Antique d'Orange... En 2009, il enregistre le piano-pédalier de C-V ALKAN, pièce unique exposée au musée de la musique à Paris. En 2011, il est chambriste avec le quatuor Ludwig et en 2012, soliste avec le chœur Accentus au Mozarteum lors du festival de Salzbourg. Claviériste polyvalent, passionné par le jazz, il reçoit les conseils avisés du pianiste Emil Spanyi, du vibraphoniste Philippe Macé et du batteur Georges Paczinski avec qui il a joué en trio.

## **CYRILLE LEHN** arrangeur



Pianiste et compositeur formé au Conservatoire de Strasbourg et au CNSM de Paris, Cyrille Lehn a très tôt été attiré par l'improvisation qu'il pratique sous des formes très diverses : récitals, accompagnement de films muets, concerts et spectacles. Ses compositions ont notamment été programmées au théâtre du Châtelet, au Festival de Radio-France à Montpellier, au Festival de l'Emperi... Passionné par les musiques traditionnelles et le jazz, il collabore avec le Sirba Octet depuis ses débuts. Cyrille Lehn est professeur d'harmonie au CNSM de Paris et enseigne l'improvisation au Conservatoire du XIV<sup>e</sup> arrondissement.

Tantz!  
Sirba Octet

Sandra Serfati  
Diffusion / presse  
+33 (0)6 61 70 24 46  
sandra.serfati@sirbaoctet.com  
www.sirbaoctet.com  
facebook.com / sirba octet  
instagram.com / sirba octet  
twitter.com / sirba octet

D I  
S  
C O  
G R A  
P H  
I E

**A YIDDISHE MAME**

Naïve Ambroisie, 2005  
Durée: 74 min  
Production: Sirba Octet



Tire l'aiguille  
Pot pourri des Rabbis  
Poliouchka  
Ouverture sur des thèmes juifs op.34  
Papirosn  
Nigun  
Oyfm Pripetshik  
A Yiddishe Mame / Les Flots du Danube  
Evenou Shalom Alechem  
Bei Mir bist du Scheyn

**DU SHTETL A NEW YORK**

Naïve Ambroisie, 2008  
Durée: 63 min  
Production: Sirba Octet 



Bessarabye  
Bei Mir Bist Du Scheyn  
Ukrainian Memory  
My Funny Valentine  
Medley Harold Arlen  
Amol iz geveyn a mayse  
Tanz : Sunrise, Sunset / Bublitchki  
Alexander's Ragtime band  
Over the rainbow  
Broyges et shulem tants  
Fiddle  
Rhapsody in blue  
I Got Rhythm  
A Yiddish Mame  
Rozhinkes mit mandlen

**YIDDISH RHAPSODY**

Naïve Ambroisie, 2009  
Durée: 71 min  
Production: Sirba Octet



Kolomishka  
Oy, vyokh tyokh-tyokh  
Misirlou  
Yingele nit veyn  
L'khaim  
Momele  
Mayn libe tokhter  
Dona, Dona  
Yiddish charleston  
Amol iz geveyn a mayse  
Belz  
Bei Mir Bist Du Scheyn

**CATHERINE LARA AU  
CŒUR DE L'ÂME YIDDISH**

Sony Music, novembre 2012  
Durée: 35 min  
Production: Sony Music



La craie dans l'encrier  
T'as pas le temps  
Nuit magique  
Yohan  
Le Dos au mur  
Genoux écorchés  
IEO  
Avant le petit jour  
Ederlezi  
Ca La Breaza

Tantz!  
Sirba Octet  
—  
Sandra Serfati  
Diffusion / presse  
+33 (0)6 61 70 24 46  
sandra.serfati@sirbaoctet.com  
www.sirbaoctet.com  
facebook.com / sirba octet  
instagram.com / sirba octet  
twitter.com / sirba octet

D I  
S  
C O  
G R A  
P H  
I E

**TANTZ!**

Deutsche Grammophon, 2017  
Durée: 70 min  
Production: Deutsche Grammophon



Hora de Bessarabie  
Hora de Mana Pe Batai / Di Mashke  
Fantaisie Roumaine  
Les deux guitares \*  
Doina Ciobanului / Sirba  
Vu bistu geven /  
Der yid in Yerushalaim /  
Batuta de la Sarata  
Oyfn Veg Shteyt A Boym /  
Avreml der Marvikher  
Fantaisie Hongroise  
Jalea Tiganilor / Opa Tsupa /  
Yom Shabes yom  
A Gute Vokh  
Hora Dance / Hora Flacailor  
Doina clarinette / Ciganski Stakato  
Ikh shtey unter a bokserboym,  
musique Chava Alberstein  
Geamparale de la Babadag \*\*  
Coragheasca  
L'Alouette

Arrangements : Cyrille Lehn

\* Yann Ollivo

\*\* Iurie Morar

**SIRBA ORCHESTRA!**

Deutsche Grammophon, 2018  
Durée: 71 min  
Production: Deutsche Grammophon



Katioucha / Otchi Tchornye  
Valenki  
Cocher, ralentis tes chevaux  
Tata, vine pastele  
Kalinka  
Farges mikh nit / Zug es Meir Noch  
Amool  
Le temps du muguet \*  
Ya Vstretil vas  
Gayen zay in shvartze Reien  
Hora Moldoveneasca / Thème des  
Lautarii / De la Cluj la Chisinau  
Azol Tanzmen  
Dos Broitele / A Vaible a Tsnien  
Suite de Moldavie : Jelea din Bosanci  
(doïna) /  
Hora din Granicesti / Sirba Lui Nutu  
Moskovskaya Polka

Arrangements Cyrille Lehn

\* Arrangements Cyrille Lehn /  
Yann Ollivo

Tantz!

Sirba Octet

—

Sandra Serfati

Diffusion / presse

+33 (0)6 61 70 24 46

sandra.serfati@sirbaoctet.com

www.sirbaoctet.com

facebook.com / sirba octet

instagram.com / sirba octet

twitter.com / sirba octet

# EXTRA RAIS T S DE PRE ES S E

## FANTASIE EN TZIGANE MAJEUR

Le Figaro • Novembre 2015

C'est d'abord un des disques les plus festifs entendus depuis des années. Avec Tantz!, les huit complices du Sirba Octet réussissent leur programme le plus abouti. [...] Magnifique exemple de synthèse réussie, fantaisie tzigane et rigueur classique ne se sont jamais aussi bien complétées. Laissez-vous gagner par cette joie d'où la nostalgie n'est jamais totalement absente.

Christian Merlin

## LE SIRBA OCTET PROPOSE UN PROGRAMME DES MUSIQUES KLEZMER ET TSI GANES QUI DONNE DES FOURMIS DANS LES JAMBES.

Classica • Novembre 2015

Peu importe finalement que les pas des danses soient roumains, ukrainiens, russes, moldaves : ils captent l'énergie, la mélancolie slave teintée de Mare Nostrum avec d'autant plus de force, qu'ils s'inspirent à la fois de l'univers élégiaque de la musique de chambre et de la nonchalante brillance d'un petit orchestre aux timbres savoureux.

Stéphane Friedrich

## LE SIRBA OCTET FAIT VIREVOLTER LES THÈMES FOLKLORIQUES

Télérama • Octobre 2015

Ils réinventent le folklore klezmer et les classiques de la musique tzigane, de ballades poignantes en danses virevoltantes [...] Tantz! donne un avant-goût du classicisme élégant, tourbillonnant, infiniment lyrique de leur répertoire.

Anne Berthot

## LES FOLLES DANSES

### DU SIRBA OCTET

Les Échos • Novembre 2015

Comme le laissent deviner le titre yiddish et son point d'exclamation, dressé comme un manifeste, l'essentiel du programme donne des fourmis dans les jambes [...]. Voyage en première classe grâce à l'étourdissante maîtrise de chacun des musiciens.

Philippe Venturini

## DU GRAND ART

La Terrasse • Novembre 2015

Précision rythmique, virtuosité instrumentale, sophistication du son, en passant dans les doigts des musiciens classiques (tous ou presque membres de l'Orchestre de Paris) du Sirba Octet, les musiques tziganes ou klezmers se livrent soudain comme éclairées d'une lumière différente, taillées comme on le ferait d'un diamant.

Jean-Luc Caradec

Tantz!  
Sirba Octet

—  
Sandra Serfati  
Diffusion / presse  
+33 (0)6 61 70 24 46  
sandra.serfati@sirbaoctet.com  
www.sirbaoctet.com  
facebook.com / sirba octet  
instagram.com / sirba octet  
twitter.com / sirba octet